

مصر الحديثة

المجلة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

ماذا في مصر ؟

لا شيء جديد اليوم في مصر غير المهاترة بين الصحف الوفدية وغير الوفدية ، لان محور السياسة المصرية انتقل الى لندن من بضعة اسابيع ، فالتجته اليها الانظار وتطالت الاعناق لرؤية كل مايقع فيها . وهذا مالا تغبط مصر عليه ، مصر التي تنشد او كانت تنشد حرية كاملة واستقلال تاما . ولكن المناورات الانجليزية من جهة واناية بعض المصريين من جهة اخرى خلقت جويا سياسيا غريباً لم يكن يحلم احد بان اقطاب مصر يرضون به او يطمانون اليه . فبعد تلك الشدة في المطالبة بالحقوق المهضومة ، وذلك السم والاباء الذين امتازت بهما المفاوضات المصرية المختلفة ، نجد انفسنا ، وكأنا في سباق الى الترامى في احضان الانجليز و ، ولا هم لاحد منا غير السعي الى اكتساب ثقتهم ونيل مساعدتهم على خصومه من ابناء وطنه . اما شؤون البلد الداخلية فقد حكمتها في كل كبيرة وصغيرة منها ، وافسحنا لهم مجال التدخل فيما لا يعينهم من امورنا ، وصرنا نبني خططنا ونعقد آمالنا على كل كلمة نسمعها منهم وكل عبارة تنشرها صحفهم ولو اقتصر الامر على ذلك لهان ، ولكننا جئنا بجميع ملابسنا القذرة ، كما يقول الافرنج ، وجعلنا نغسلها على مرأى منهم . ثم اخذنا نعمل على تشويه سمعة مصر في بلادهم ، باختلاق الانباء التي تسمم وتخدم مصالحهم ، وايصالها اليهم بمختلف الوسائل لنشرها والتفنن في التعليق عليها . فاذا صدقنا الانباء التي تذاغ كل يوم عن مصر في الصحف الانجليزية مستقاة من مصادر مصرية ، وجب علينا ان نعتقد بأن الاستاذ مكرم عبيد مثلاً لم يذهب الى لندن الا للساومة على حقوق مصر والتخلي عنها في مقابل عودة الوفد الى الحكم . وكذلك عفيفي باشا لم يذهب الى لندن سفيراً سياسياً بل سمساراً يعرض بضاعته ، مصر ، على انجلترا في مقابل موافقتها على تعديل الدستور وتأيد الوزارة الحالية . اما النحاس باشا فتؤكد هذه الصحف النزيهة انه سيسافر قريباً الى لندن ولتسليم الصفقة ... ولكن هل يصدق عاقل في مصر مثل هذا الهراء من القول ؟ واذا لم يصدقه عاقل ، فلماذا نروجه او نتعاون مع الطامعين على ترويجه ؟ .

اننا نسير الآن بمصرنا العزيزة في ليل حالك الظلام الى هوة سحيقة القرار ، فيا أبناء مصر الاعزاء ويا رجالها الاقذاذ ، أما لهذا الليل من آخر ؟ .

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawara

3/9/30-IVAn.No.9

السنة الرابعة عدد ٩

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرية في مصر
١٠٠ " " في الخارج

الاث - تراكات والاعلانات
مخاطب في شأنها الادارة بشوارع
القاضي (عابدين) القاهرة

كيف أحكم العالم ؟

للاستاذ حسين شفيق المصرى

الناس تحت حماية العصبة ، مرجع الكل الاعلى
اما العصبة فتألف من رجال تمثل
الشعوب كافة ، لافرق بين بريطانيا العظمى
وبين سلطنة لحج ، ولا بين فرنسا وبين
الكونغو ، ولا بين ايطاليا وبين الاريتريا ،
لتكون عصبة امم حقا ، بنظام يسر
وقوانين تبتكر فلا يبقى في اخاء الامم
والملل والنحل شك

سيقول معترض واين تقيم عصبة
الامم ؟ وهى اذا قامت فى ارض شعب
حسدته الشعوب ، واستعلى هو عليها وحسب
انه سيدها ، وهو اعراض وجيه ولكنه
مدفوع بان تقيم هذه العصبة فى ارض كل
امة عشر سنين ، لافرق بين الدولة الكبيرة
والدولة الصغيرة فلا يكون على احد غضاظة ،
ولا يحسد احد احدا

ولصيانة هذا (الخيال) من الزوال
يختار رئيس العصبة من كل امة مرة
بالاتخاب كل خمس سنين ، وتؤلف
جيوشها من ابناء الامم كلها بنسبة عددية
لانحرم منها الشعوب القليلة العدد ، فلا
يخشى تمرد كبار القواد او الساسة ، وتؤمن
الدكتاتورية ، ويعود بنوامد بني آدم
لاشريقين وغربيين او انجليز وفرنسيين
وعربا وتركيا ويابانيين مثلا .

ويومئذ يسود السلام على الارض ،
وتساوى النفوس ، وتطلق العقول من
قيودها ، ويتعلم الجهلاء من العلماء ، وتتوحد
الانسانية فتتشاكل الجماهير وتذهب الفروق
نعم لو وجدت فى الدنيا هذه الحكومة
لا تكون حرب ابدا ، فسا لعصبة الامم
لاندعو الى انشاء هذه الحكومة على هذا
النظام ؟ انا اضمن سعادة العالم به ، فاذا
كانت عصبة الامم ترى تنفيذ هذا
(البروجرام) صعبا ، فاني مستعد لقبول
رئاستها والسير بالدنيا فى هذا الطريق ، فهل
انتظر دعوة لاستلام دفة الحكم العالمى ؟
انا مستعد

حسين شفيق المصرى

له بحاربه ، فقد يخفى شبح الحرب من العالم
ولكن الى حين ، فان الشعوب الخاضعة انما
تخضع مرغمة ، ولا تقرب على الخضوع الا
مكرهة ، ولا تنام . عن طلب استقلالها الا
عاجزة ، ولا بد لها من العمل لجمع القوة
والتأهب للثورة ، والاستعداد للحرب ،
فلا ينقضى زمن حتى تشتعل نار قتال
الاستقلال ، ويشب حريقه هنا وهنا ،
وحكم الغلبة والقهر لا يدوم

وعندى ان محاولات اوربا للاتفاق
على مجانبه الحرب من اسخف المحاولات ،
فلا سلاح البر ينقص ولا سلاح البحر ، ولا
المهلكات المدمرات فى الجو ، ولا حزازات
النفوس تزول ، وان ادعى زوالها المدعون .
وعصبة الامم على حالها — بلا حول ولا
قوة — لا تقيم ولا تقعد ، ولا تغنى ولا تفقر
وانها لدار تمثيل يتفرج عليها الناس من بعيد
ولكن هذه العصبة يمكن ان تكون
حكومة للعالم كله ، بشكل غير شكلها الحالى .

تكون حكومة لها جيش واسطول فى
الماء وآخر فى الهواء ، وتكون الحكومات
كلها تحت حمايتها ، على ان تسرح كل
دولة جيشها ، وتجعل الطيران مدنيا ،
وتحرم حمل السلاح الاعلى البوايس المحافظ
على النظام فيها ، وتهدى اسلحتها ومراكبها
الحربية المائية والهوائية الى العصبة ، فلا
يبقى لدولة قوة غير البوليس ، ويصبح
للعالم كله جيش واحد واسطول واحد
لاخضاع البلد الذى يريد الخروج عن نظام
الجمهورية العالمية المؤلفة من ممالك الدنيا كلها
ولتزول الفوارق ، تتحرر الشعوب
المستعبدة ، فتستقل المستعمرات ، وتزول
الاتسيدات والحمايات ، ليتآخى الشرق
والغرب ، ولكل امة منهما استقلالها الداخلى

لامراء فى ان العالم كله لا يريد الحرب ،
وان العالم كله يتأهب للحرب ، فالامم ساعية
الى الحرب من حيث لا تريد ، وهى لا تريد
لانها ما تزال تتوجع من عواقب آخر
الحروب واكبرها ، فاذا تقادم العهد ،
وتنوى الشر ، واخفى الربح آثار الخسران ،
عادت النفوس الى ارادة القتال ، وحب
الغلب ، والهوس بالميل الى العدوان ،
فالانجليز يحدثون انفسهم بابتلاع مالم
يبتلعوا من بقاع الارض ، والفرنسيون
يقولون لم لا نكون اوسع من الانجليز
ملكنا واعز منهم سلطنا ، وايطاليا تحلم بما
كان للرومان من السيطرة العريضة الطويلة ،
وفى نفس النمسا الم من ذكرى امبراطورية
فرنسوى جوزيف . والحزن على العظمة
الزائلة والامال الخائبة يحك صدر المانيا بمثل
المبرد . والترك ينادون بالقناعة بالاناضول ،
والسلطنة العثمانية مرسومة فى رأس كل
تركي ، وما من امة الا لها امل تتمناه
وذكرى تأمرها باعداد القوة والتأهب
لخوض المعارك وبناء المجد على ميادين
القتال بالجمجم ، وليست مؤتمرات السلام ،
وبجامع انقاص السلاح ، الا محاولة تحاوها
كل دولة لتخدير اعصاب غيرها ، لتجد
الوقت لمداواة جروحها ، وبعد الشفاء عود
الى الكرواقر ، والصراع والنضال

هذا هو الحق ، لا ريب فيه ، ولا دواء
لهذا الداء الا ان تكون الامم امة واحدة ،
لا تجدد امة اخرى تقاثلها . فهل فى الامكان
ان تكون هذه الامم المختلفة الاجناس
والالسنامة واحدة ، وكيف يكون هذا ؟
اما اذا استطاعت دولة واحدة ان
تحكم الارض كلها وتخضع الشعوب والملل
والنحل لسلطان واحد قوى مهاب لانظير

خريستو الفيلسوف...

بقلم الاستاذ سامى السراج

وهو الذى يتخير لك الكرسي الذى تجلس عليه، كيلا (تضايق) الذين الى جانبيك من الجلاس... واذا عارضت فلسفة خريستو وكنت من عشاق الحرية اجابك «أصول ياييه... كده لازم... مس تزعل... كده اخسن وخياة ربنا دنا كنت جارسون بريمو خالص، فى الباريز وفى الاتينا وفى الحلب والبسروت كان، ورخت على المصر من اتنين سنة... وكثير ناس هنا مبسوطين من أنا، ما تزعلش ياييه انا خدامك... بس عاوزك تدير الكرسي كده... وبلاش تحط طربوشك على الكرسي الثانى، على الطرايزة اخسن... آه كده ماظبوط تامام...»

وهل نملك أن تناقش فلسفة خريستو ان كنت فى مقهى أو مطعم أو مشرب؟ وهل بلغت من الادراك العقلي الواسع درجة تمكّنك من مقارنة الفيلسوف خريستو بالحجة بالجملة؛ أو تطمع فى أن تحيط احاطته بدقائق الجلوس و«أصول» الجلوس... وبراعة وضع الطربوش... وتمييز البارد على الحار والحار على البارد!!

أنت بين أمرين لا ثالث لهما، إما أن تكون مطواعاً لفلسفة خريستو، مذعناً لشارته منذ اقبالك على المقهى أو المشرب حتى انصرفك منه، أو أن تجعل بيتك مشربك ومطعمك، ومنزلك ومنجعمك. وحينئذ تودع الذاذات على انواعها وأهمها الايمان بعقيدة خريستو الفيلسوف... والاذعان لأوامره ونواهيه.

سامى السراج

لقاء خريستو فى كل رحلة، أو نزهة، أو فسحة، أو مشوار... فخريستو ماح الطعام... وكبريت البيت، وزيت القنديل... وبدون خريستو لا تحضر الشيشة، ولا تنهذى قرازة البيرة فى جمع من اصناف المزة... ولا يوافيك فنجال القهوة السكيتو أو المتريو فترشف منه رضا باحلا... وويل لعشاق الشاهى من غضب خريستو، فإن أهون عقوبة لهم هى الحرمان من لون الشاهى العسجدي البديع، ومن نكهته المنعشة الاخاذة، وحرارته التى لا بد من توفرها الى جانب اللون والنكهة ليكون الشاى شاياً بالمعنى المفهوم عند عابديه المدنفين!

فرضى خريستو ضمان للذادة الطعم ورواق الخاطر وكلمة السر للعبور الى هذه اللذادة هي «رنة البخشيش، طبعاً. وفى مكتك أن تسخوبه راضياً أو كارهاً، فتقضى «ساعة كيف، على كيفك!، وتأمين جانب خريستو ومعاكساته والا؟ والا فالشاى فى برودة البيرة، والبيرة فى حرارة الشاى، والقهوة غسالة الكلككة، والطلب انما يقدم لك بعد تقطيع كيفك بالتصفيق...»

قد عرفت ان علاج ذلك كله هو البخشيش، وان البخشيش هو كلمة المرور الى غرضك، من سرعة، واتقان، وحسن خدمة. ولكن شيئاً واحداً لا يضمّنه البخشيش وهو اتقاء فلسفة خريستو العالية... وعظاته البالغة... وايجابها عليك ان تكون مطواعاً لامره، ولا سيما فى جلوسك. فهو الذى يختار لك المكان،

قالوا فى تعريف الفيلسوف انه من يبدو مصغياً أكثر منه متكلماً، ومفكراً أكثر منه مسترسلاً، ومن يغوص فى اعماق المعانى ليستخرج دقائق الحكمة، وقال آخرون ان الفيلسوف هو من يقتدح من بسائط المراتب اعظم الكليات. وزعم غيرهم ان الفلسفة اطراح المباهج، والتعسف فى المناهج، وايشار الحقيقة، واعراض عن الدنيا، وصدوف عن المألوف، وخروج عن الشائع المعروف، وقال آخرون لا بل هى الصبر على احتمال الخطوب وتوطين النفس على الاستهانة بأشد الكروب، وآزرهم الزهاوى شاعر العراق. فقال:

الفيلسوف الفيلسوف

هو من تربته الصروف

الى آخرها ذهب اليه الباحثون فى الفلسفة وضروبها، وعللها واسبابها ولكن اصحاب الآراء - حفظهم الله - جميعاً لم يهتدوا الى كنه الفلسفة اهتمام الشاطر خريستو... نعم خريستو «الجارسون» بالتعبير الدارج و«التدل» على التعبير المهجور الذى بعثه الى الوجود علامة الفسطاط وصاحب المائدة والسماط استاذنا احمد زكى باشا...

وخريستو هذا رجل لصيق بطبقات الناس بغير استثناء، فليس فى القارئى والقارئات وغير القارئى والقارئات، من لا يجلس فى مقهى أو مشرب، ولا ينزل فندقاً أو يغشى حديقة أو يرتاد منزلاً. واذن فلا مرد لك من الاصطباح والاعتباق بطلعة «خريستو» فى البكور والآصال. واذن فلا معدى من

أنا وطه اللبان

حيث لا ينفع الاصلاح

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

طه لم يستأصلها منه كونه ضبط مرتين
وغرم في الثانية منهما بعشرة جنيهات، وكون
ايه استحلفه الا يغش اللبان، فهو لا يخلط
اللبان بالماء بل يكلف من يخلطه له. وقد
لا يكلفه ذلك صراحة بل يقول لزوجه او
لاحد اهل بيته، ان أي استحلفني الا اضع
ماء على اللبان الذي احلبه ولكن اذا بعث
اللبان بأثمانه الحالية غير ممزوج فلا تأكل
عيشاً ولا تستطيع ان تشتري لكم ما تشتري
من الثياب وهدايا العيد. والدكتور رجل
متعنت في اللبان وعلى شيء من الذكاء فاذا
مزجت الارطال الخمسة التي يأخذها
بأكثر من نصف رطل ماء عرف الغش
حالا. وعنده ميزان يهتدى به الى الغش
ولكن ظهر لي ان ميزانه ليس من الدقة
بحيث يكشف غش نصف رطل ماء في
خمس ارطال لبن،

هذه زبده ما يقوله طه والنتيجة ان
لبنه يكون مغشوشاً وشذ ان يكون بلا غش
وقد قلت له في آخر الامر اسمع يا طاهيا:
وانا آخذ، لبناً من غيرك كما تعلم بكيت وكيت
الرطل وسأحاسبك انت بزيادة ملیم في كل
رطل. فقابل هذه المنه بالشكر والدعوة
الصالحة لي ولأولادي ولكن اللبان لا يزال
يغش ٢٠ مرة في الشهر على القليل ويترك
بلا غش ١٠ مرات في الشهر على الكثير.
فقلت مخاطباً طه في نفسي ما قاله الطبيب
الطريف لمريض جاءه يشكو اسقاما كثيرة
ان خلقك خلقا جديدا لاهون على المولى
من اصلاحك،

نجيب شاهين

حكم

قال الفيلسوف ديكارت

— ما دعت افكر فانا موجود !

يؤثر عن الملك سان لويس بقوله

— الملك للشعب لا الشعب للملك

حال سواء اكنا معاتبين ام غاضبين أم
شائمين ولكن شتائم معقولة لا تبلغ بها
حد الافذاع كشتائم الصحف ولا تستحق
ان تسمى شتائم بل هي اقرب الى الوعظ
الادبي الشديد اللهجة منها الى المسبة

وله عيتان دائما الرمد اذ ليس في
وسعه استراق بضعة ايام من وقته لمداواة
رمده فكان يطالبني بقطرة او كحل من
آن فالي طلبه مما حضر عندنا. وكثيرا
ما يطلب شرية، فيجدها او مقويا فيجده
حتى وقع في نفسه اني طيب ولكنه لم
يفاتحنى بذلك بل فاتح اباه به على ما فهمت
من القصة الآتية :

ذلك اني قصدت الى الغيط ذات يوم
للتنزه مع اولادي فاذا ابو طه يبتدرني
بالسلام ويلحق السلام بلفظي يا دكتور
ثم جعل يشكو ضعف اعصابه وشعوره
بخور في قوته ويطلب مني علاجاً لاسقامه
على ان اتساهل معه في الاجرة وثمان الدواء
وقد غررت بلقب الدكتور فلم انفه عني
ولا سيما ان سوق الدكاترة كانت رائجة في
ذلك العهد، عهد ما قبل الحرب، وكان عددهم
متناسبا مع عدد المتطبين ولأن حرفة
الطب لا تزال اجدى من حرفة الصحافة
في الشرق فكنت اعالج ابا طه بالمقويات
التي كانت عندي مما كنت اقيه لأولادي
من غير ان اطالبه بأجر او بخمسة، من
ثمان اللبان والبقول وظل ما كنت ارجوه
منه ان يوصي ابنه طاهيا بأن يورد لي لبناً
خالياً من الغش فلم افلح في ذلك ولا اضنى
مفلحاً أبداً العمر

فان رذيلة غش اللبان متأصلة في نفس

عرفت طه اللبان منذ سنة ١٩١٢ اذ
استأجرت منزلاً قريبا من غيطه، وكنا
نتردد الى ذلك الغيط للتنزه فنشتري منه
الذرة الخضراء والخيار واللفت والشكوريا
الى غير ذلك من البقول وكان اولادي
على قلتهم في ذلك العهد، يعثون في غيطه
مفسدين بعض الافساد فيقتطفون بعض
سنابل القمح او يفتشون عن بعض الازهار
الجميلة يقتطفونها او يلتقطونها ساقطة.
وهو يتساهل معهم لأنه كان يلقي مني
تساهلا في عن بقوله فلا مساومة ولا غبن
ولا تبرم بالصنف ولا ولا

لكن ابا طه الشيخ لم يكن يعرفنا
فلذلك كان كثيرا ما يتضرع من ترددنا الى
غيط ابنه أو غيطه هو لأن طه لم يزد على
كونه اجيرا بأجرة

ثم اقنى طه جاموسة وكان قد أنبأنا
بعزمه على شرائها قبل اخراجه من القوة
الى الفعل كما يقول ابن خلدون وأخذ منا
عهدا بأن نكون في اول كشف زبائنه
فكناه. ثم جعل يورد اللبان فاضطررنا الى
ترك زينب بعد أن بقينا زبائن لها بضع
سنين. والحق ان زينب حزننا لهذه المفاجأة
وعتبت وتوسلت ولكن هذا كله لم يجد
نفعا لأنها لم تترك الرطل ويطف، مرة
ولأنها كانت تقتضي منا ثمنا يزيد على
ما في السوق. وقد عزانا عن معاملتنا
اياها هذه المعاملة كون زبائنها كثيرا وكونها
في سر حال بالنسبة الى اهل طبقتها وكون
طه فقيرا فأردنا ان نأخذ بيده الى أن
يستطيع الوقوف على قدميه

ولطه ابتسامة لا تفارق شفثيه في كل

اسطورة طريفة

لماذا يردد البيعا، احاديث الناس؟

للاستاذ كامل صمويل مسيحه

وصمت اللص . وهز رأسه قائلاً
بصوت خافت : هل تأكدتم الآن انها
كاذبة ، ١١٩

فطلبوا اليه أن يفكر في عقاب
يعاقبون به هذا المفترى الكاذب ١١
فاجابهم اللص في شيء كثير من المكر
والخبث : اطلقوا البيعا باقوم الى الغابة
لنرتاح من شرها ، ولنطمئن على انفسنا من
كذبتها فاطلقوا سراح الطائر فانطلق حتى حط
على شجرة نائية في الغابة ١١ وهناك أخذ
يتحسر على ما فقد من هنا . وحياة رغبة
هادئة . وهو بعد في تفكيره العميق اقبل
الطائر الذي يقال له : الحاكي ، فقصت
البيعا حديث ما جرى لها وكان ان
تأثر الحاكي من هذا الحديث البيعا . فقال لها
في خنوا ملائكي :

ولماذا لا ترددي حديث الناس
وتكتفين به فلا تزيدين من عندك شيئاً ١١٩
ألا تعلمين ان الناس جميعاً لا يحبون ان
يسمعوا إلا احديثهم ، وهو وحده ارق
الحديث عندهم وأصدق وأوقعه في نفوسهم
فما بالك تؤلمين الناس بحديثك
الخاص ١١٩

فأجابته البيعا . ولكن الناس
لا يصدقون في حديثهم ، بل قد اعتادوا
الكذب واستعذبوا النفاق ، ١١٩

فقال الحاكي في خبث : وما لنا
والصدق والكذب ، والصادق والكاذب .
ان هذا لا يعنيننا منه شيئاً . قولي ما يقول
الناس ١١ واحكي ما يريدون ١١ وهم يعتقدون
فيك كل الصفات التي تشتهيها ١١ حادثهم
على قدر عقولهم ١١

فطأ طأت البيعا رأسها ومضت
قائلة في حزن عميق : اني لن اعاقب بعد
الآن على قول الصدق . سأكتفي بترديد
ما يقول الناس وكفى ، ١١

كامل صمويل مسيحه

هذه التفكير اليها فأخذ يخاطب نفسه
مطمئناً بقوله :

..... لقد نجوت ١١

ولما اسدل الظلام الحالك ستاره
الكثيف ، قام اللص من نومه وجرى الى
جرة كبيرة وضعها فوق البيعا . ثم صب
عليها ماء غزيراً واخذ يضرب عليها بشدة
وبعد ان اطمئن الى نجاحه عاد الى فراشه
واستغرق في نومه الهادي . وجاء الناس صباحاً
يتوعدون ويهددون وهم مصممون ان
يقتصوا منه فاعترضهم اللص بجراته وخاطبهم
كما يخاطب الرجل البريء غيره بقوله :

— ومن ذا الذي اخبركم اني قتلت الثور ؟
فاجابوا في صخب : البيعا . الى
لا تكذب ، ١١

— ومن ادراك ان بيغاتي
لا تكذب ، ١١٩

فصرخوا فيه بحدة : البيعا طائر
صادق لا يكذب ، ١١

— اسمعوا اذن ١١ انه كاذب . . .
ودليل كذبه ما سيقوله اليوم عما رآه
في الليلة الماضية ، — الوه اذا كان القمر قد طلع ؟
وجاءوا يسألون البيعا : هل طلع
القمر في الليلة الماضية ؟

فاندهشت البيعا من سؤالهم وقالت :
ما اسخفكم ١١ ان القمر لم يتر في الليلة
الماضية بل كان الظلام حالكا ١١

وكان المطر ينهمر بشدة وسمعنا رعداً
قاصفا هلعت منه أشد الهلع وهذا كله
قد حدث في منتصف الليل فذهل
أهل القرية من جواب البيعا واستغربوا
اغراقها في الكذب على غير عادتها .
فضاعت ثقتهم فيها ١١

لما كانت الأرض بعد في ريعان
شبابها كانت الطيور تعرف لغة البشر ،
وكان الناس يعشقون البغاوات لأنها
كانت في اعتقادهم ، لا تنطق دائماً الا
الصدق ، ولا تقول الا الحق ١١ ولذلك
سموها : الطيور الصادقة ، ١١

وحدث انه كان في إحدى القرى لص
يعتنى ببيغاته عناية ما بعدها من مزيد .
وقام اللص ليلاً بدافع الشيطان الى ثور
جاره فقتله واخفى لجهه ١١ ولما أصبح الصباح
فتح الفلاح عينيه فلم ير ثوره فاستشاط
غضباً وركض الى جاره اللص وسأله :

هل رأيت ثوري ١١٩
اجابه اللص :
— اصادق انت فيما تقول ، ١١٩
اللس . كل الصدق ١١

.. واجتمع اهل القرية لتسوية الخلاف
بين الفلاح واللس وقرروا بالاجماع سؤال
البيعا لأنها ما اعتادت الكذب في حياتها ،
واسرع احدهم ينوب عنهم في السؤال
فخاطب الطائر الصادق قائلاً : وايها الطائر
الذي لا تعرف الكذب في حياتك . اخبرنا
من قتل ثور الفلاح واخفى لجهه ١١٩ نحن
نثق بكل ما تقول الثقة كلها ١١

ولم تتردد البيعا ، امام هذه الثقة
الغالية . فأخذت تفشي اسرار صاحبها بصوت
واضح مسموع

وخرج اهل القرية من عند الفلاح
ليفكروا في طريقة يتأرون بها من اللص
الجرى ١١ ولكنهم رحمة به تركوا اليوما واحداً
يفكر في الدفاع عن نفسه اذا كان بريئاً ١١
ورأى اللص ، امام هذا الاحراج
وهذه الضائقة ان يعتمد الى حيلة شيطانية



دار الامومة
النابعة للمجلس البلدى
الاسكندري وقد
افتحت في اول سبتمبر
الحالى

وترى صورتها
الى يسار هذا الكلام



الى يمين هذا الكلام صورة
رئيس الوزراء في حفلة
الشاي التي اقامها في
الاسكندرية يوم الجمعة الماضى



اقامت بلدية الاسكندرية مسابقة
جائزتها . هـ جنيها ل احسن . كابين . تقام
على شاطئ البحر للاستحمام . وقد نال هذه
الجائزة ابراهيم بك فؤاد سيد احمد . ويرى
القارى صورة هذه الكابين الى يسار
هذا الكلام

الى يسار هذا الكلام صورة سيدتين من المصطافات
في رمل الاسكندرية امام الكابين . التي نالت
جائزة المجلس البلدى الاسكندري

تحت هذا الكلام صورة وزير افغانستان المفوض ،
ومعه حسنين بك ، يبرح فندق ماجستيك الى قصر
راس التين لتقديم اوراق اعتماده

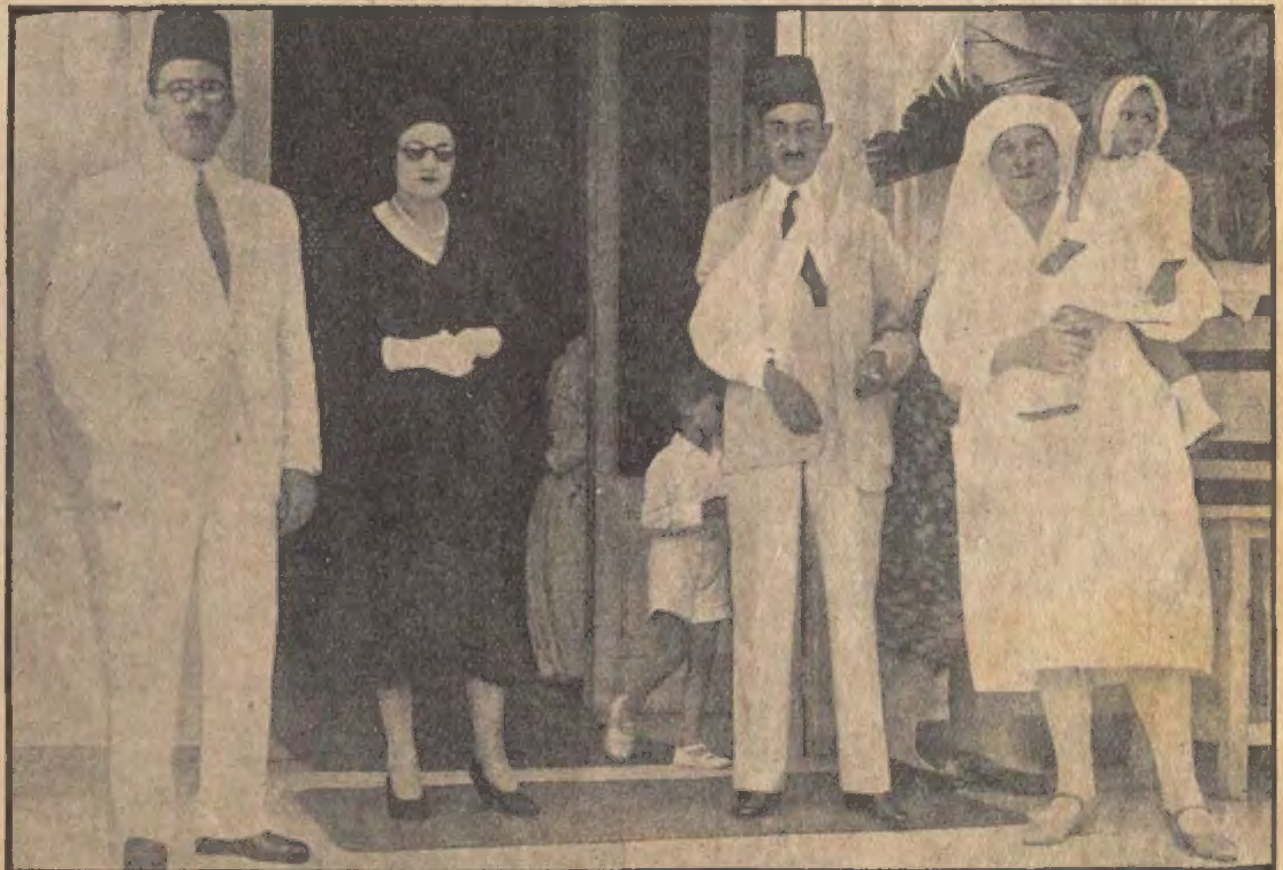


تحت هذا الكلام صورة منظر عام لحفلة
الشاي التي اقامها دولة رئيس الوزراء
في الاسكندرية يوم الجمعة الماضي





الى يمين هذا الكلام
دولة النحاس باشا في
رمل الاسكندرية .
ويرى في هذه الصورة
في وسط المستحمين
عقب خروجه من
البحر



الى يسار هذا الكلام
سينوت بك حنا
رابطاً يده الى عنقه
وهو خارج مع بعض
اصدقائه من حفلة
اقيمت في كازينو
سان استيفانو يوم
الاحد الماضي صباحاً

اشكو او أتهم : حكاية مقالة

بقلم الاستاذ توفيق حبيب

عاد بعضهم الى ترديد اسم «دريغوس» و «قضية دريفوس» ، ففي ألمانيا يمثلون هذه القضية على المراسح . وفي فرنسا يشتغل جماعة الاشتراكيين وعلى رأسهم المسيو هريو في إعادة ذكرى هذه القضية للاشادة بفضل بعض الاشتراكيين الذين لعبوا بعض ادوارها وعلى الأخص «اميل زولا» و «جان جوريس» ،

واحياء لهذه الذكرى يؤلف هنري توريس رواية لقضية دريفوس . وتغني إحدى شركات السينما باخراج فيلم في لها وتذكر في قضية دريفوس بعهد الصبا ، خمس وثلاثين سنة خلت . وإذا كنت قد نسيت تفاصيلها ، فاني لا أنسى مقالة «أشكو J'accuse» ، التي نشرها اميل زولا على صفحات جريدة الاورور والفجر ، قلبت القضية رأسا على عقب . ودعت الى إعادة التحقيق وبرائة ذلك الضابط الاسرائيلي الذي بقى زمنا معروفا بأنه «أكبر خائن في فرنسا» ،

كانت هذه المقالة «قطعة من جهنم» في الفاظها وجرأة كاتبها واستهتاره واستهدافه للعقاب . فقرأتها عشر مرات ونيفا . وكدت احفظها «صبا» الى أن كانت سنة ١٩١١ ونشب الخلاف بين الاقباط والمسلمين وكان ما كان من امر المؤتمر القبطي في اسبوط والمؤتمر المصري (الاسلامي) في هليوبولس

ولنت حينئذ احرر جريدة الاخبار أكتب مقالاتها الافتتاحية في أكثر الايام وكان صاحبها الشيخ يوسف الخازن

— اطال الله حياته — لا اراجعني ولا يطلع على شيء مما اكتبه قبل نشره . وكنت مقدرًا هذه الثقة قدرها . فاسأله من حين الى آخر رأيه في هذه المقالة او تلك قبل صف حروفها أو قبل طبعها فاما أن يقرأها او يشعر بعبارته الطريفة بتعديل بعض ألفاظها او عباراتها

فاذا لم اسأله رأيه كان يكتفي بعد الانتهاء من العمل مساء بان يقول لي هازلا — هيه ياسى توفيق الاعن ابو حدة شاتم دين حدة

ثم نسير معا الى بيته للعشاء وقضاء بقية السهرة

فأريت يوما ما انت . اضرب ضربة قاضية في المشكلة القبطية الاسلامية . فتذكرت زولا ومقالة اشكو . وعدت الى بيتي وراجعت المقالة مثنى وثلاث وتشبعت بألفاظها ومعانيها . وامسكت القلم وقلدت الكاتب في مقالة نارية عنوانها «اشكو» واعدت قراءتها فكادت اطيروا واهجوا باجوابا وقدمتها الى صفافى الحروف لجمعوها وصححت بروقتها

وفي المساء سألني الشيخ حسب عادته هل شتمت حدة . هل لعنت ابو حدة . فاجبته كالعادة : لا ياسى الشيخ ما فيش حاجة

وحدثت الله على انه لم يطلب صفحة من الجريدة فيراجع المقالة ويخفف شدتها وخبأت نسخة من الجريدة في جيبى وراجعتها قبل النوم متلذذا ثم قرأتها مفتخرا معجبا وانا مستلق على فراشي في الضحى غير دار بما كان يجري بشائني وشأن هذه المقالة المشنومة

فقد قرأها المرحوم محمد سعيد باشا (رئيس الظار حينذاك) وهو في طريقه بين بيته ونظارته الداخلية . فلما وصل الى الديوان كان اول عمل امه انه استدعى الاستاذ اشيل صقيلي وامره بترجمة المقالة الى الفرنسية ترجمة حرفية . وطلب الشيخ الخازن الى ادارة المطبوعات ودار بيته وبين مديرها الحديث التالي :

المدير — هل قرأت هذه المقالة قبل نشرها ؟

الخازن — نعم قرأتها

المدير — ألم تلاحظ ما فيها من الفاظ وعبارات تؤدي الى ما لا تحمد عقباه

الخازن — ربما كان فيها شيء من ذلك المدير — وكيف سمحت بنشرها لهذا الولد المجنون

الخازن — اعتبرتها ردا من نوع ما يكتبه بعضهم

المدير — فليكن ما يريد الله ياسى الشيخ الخازن — وما تظن أن تكون النتيجة محاكمة أو تعطيل أو ...

المدير — هذا امر موكلول لرأي الباشا وان لم يظهر اليوم فانتظر الغد . وربنا ينجيك .

وفي الساعة الرابعة بعد الظهر قصدت ادارة الاخبار فقابلني الشيخ واهل بيته ، على غير عادتهم ، واجمين معبسين . ولم تكدر انظارهم تقع علي حتى بادأوني بصوت واحد كذا ياسى توفيق تخرب بيتنا . احنا عملنا فيك ايه ؟

قلت — وماذا جرى ؟

الشيخ — مقالة امبارح

ديوان النابغة العمياني

قال يشكو من امراته المتعدنة :

بتدى كل مسألة جوابا
ما بفهماش لما اقرا الكتابا
من الاكلوجيا الا الكتابا
تدورلى اسطوانة عبوها (١)
تم تتمم تتم تتمم تتابا (٢)
فترعولى وتشكونى لبابا (٣)
رايت الناس كلهمو غضابا
تطبق تشم م الحلل الهبابا
وقد طالت من العلم السحابا
طبيخ ايه فى البيوت بلا خبابا
وتعزف عالكمنجه والربابا
ولا تدري الحامة م الغرابا
نخذها أنت وحننا ناس غلابا
من الفقرا تعودنا الترابا
ولا كعبا بلغت ولا كلابا

النابغة العمياني

لنا زوج تعلمت الحسابا
وفسيولوجيا وحاجا تلوجيا
ولا تدري بشيء غير هذا
اقول لها انطبخ قرع كوسا
وتضرب بالاصابع عاليبانو
فاصرخ من دماغى بفرط جوعى
فجاء أبوها غضبانا كأتى
وقال أنت تحسب ان بنتى
معاها شهادة البكالوريا يا ابنى
كلوا فى الرستوران بلا وساخا
انا بنتى بتعرف كل علم
ولكن الطبخ ما تعرفوشى
فقلت له دي بتك عال جدا
هي الذهب السيك ونحن ناس
وخرب بينها حمقا ابوها

(١) عبوها - عبدالوهاب المغنى المشهور

(٢) نعمة البانو

(٣) لايها (لبا)

سئل ارسطو : ما الجمال ؟ فاجاب
هذا سؤال يطرح على العميان !

لا تحكم على رجل بملابسه — بل
اصدر حكمك بعد رؤية ملابس زوجته !
(لورد ديوار)

لا تنفع الحرية فى امة الا اذا قال العاقل
ما يعتقد لا ما يرضى
(داود بركات)

تعلم لتقرأ — واقرا لتعلم !

حكم

هدد سقراط بالقتل ان لم يقلع عن
فلسفته فقال

« وهل تظنون انى معتقد بالبقاء ! »

وانتقد ارسطاطاليس مذهب افلاطون
فلما سألوه فى ذلك قال

« احب افلاطون ولكنى افضل
الحقيقة عليه ! »

فى المكسيك بحيرة تغير لون مائها
فاصبح قانيا كالدم !

قلت — وماذا فيها ؟

فسردلى ما جرى فى ادارة المطبوعات
وطالب منى ان اتأهب للسجن بعد تعطيل
الجريدة . فكان خوفا من السجن اقل
كثيرا من حزنى لتعطيل الجريدة

ولبثت جامدا الى ان امسك الشيخ
بمقصي (وهو عمادى فى التحرير قبل القلم)
وهزه وقال مبتسما : ما علينا ياسى توفيق !
اشتغل بقى . فبدأت فى تفتيح الجرائد التى
الخصها بالمقص . وكان أول ما وقع
منها بين يدي جريدة « مصر » فوجدتها
ناقلة مقالتي فى صفحتها الثانية بعنوانات
كبيرة ضخمة على ثلاثة اعمدة . ثم فتحت
جريدة « الوطن » فرأيتها قد فعلت ما فعلته
زميلها جريدة « مصر » . فاشتد خوفا
وكربي . وازدادت هواجسى . وخيل لى
ان نشر المقالة فى ثلاثة صحف يضاعف الجريمة
وقضيت ليلتى ارقا لم يغمض لى جفن
وبكرت فى الذهاب الى ادارة الاخبار
وانتقلت منها الى ادارتي جريدة « مصر »
وجريدة « الوطن » متسائلا عما يجرى فى
الداخلية بشأن المقالة . وجاء الزملاء
المراسلون من الدواوين هذا يقول : اقبلوا
الاخبار والثانى يقول : البوليس بيدور
عليك . والثالث يقول مبتسما : عايز ايه فى
الحبس ؟ . ولاحظت انهم يتكلمون
مبتسمين . واستفسرت الحقيقة فانبا ونى
ان نشر المقالة فى « مصر » و « الوطن » قد
انقذنى وانقذ الاخبار . لان سعيد باشا
رأى ان تعطيل ثلاث صحف ومحاكمة
اصحابها ومحرريها يزيد النار اشتعالا .
ولذلك امر بحفظ القضية مؤقتا
... وهكذا فازولا بانقاذ ريفوس
وكدت بتقليده ان اسجن واقفل جريدة .
ولكن الله سلم
ومنذ ذلك اليوم لم اراجع مقالة زولا
او احاول الكتابة على مثالها فى ظرف من
الظروف العصية التى مرت بها البلاد فى
السنوات العشرين الماضية

توفيق مبيب

محاولة الاعتداء على رئيس الوزارة المصرية

حوادث الاعتداء على رؤساء الوزارات — مقتل بطرس غالى باشا —

الجنايات السياسية من سنة ١٩١٥ — ١٩٢٤

الاعتداء على المرحوم سعد زغلول باشا

ثم اعتدى على المرحوم

ابراهيم فتحي باشا (وكان

وزيرا للاوقاف) يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩١٥ على رصيف لوجه القبلى فى محطة القاهرة حيث كان وقفا ينتظر القطار للسفر الى بنى سويف . وكان يصحبه الميرالاي محمد شفيق بك

فجم على فتحي باشا شاب يحمل خنجرا ملفوفا بورق احدى الصحف المحلية وطعنه فى كتفه اليسرى من خلف . ولما تلفت اليه الباشا اعاد الشاب الكرة وطعنه طعنتين فى خديه الايمن والايسر . فاخرج الوزير مسدسه من جيبه واطلق منه رصاصة على قدمى الجاني حتى لا يصيبه فى مقتل فاخطاه .

وضرب الميرالاي شفيق بك الجاني بعصا فاحتمل الضربة وفر مجتازا الارصفة حتى خرج الى ميدان المحطة مشهرا الخنجر فى يده ولكنه ضبط فى الميدان

وظهر من التحقيق ان اسمه صالح عبد اللطيف ، ويشغل عدادا فى وزارة المالية . وحوكم امام محكمة عسكرية (بالنظر الى قيام الاحكام العرفية) فحكمت عليه بالاعدام .

الاعتداء على سعيد باشا : وفى ٢ سبتمبر

سنة ١٩١٩ كان المرحوم محمد سعيد باشا (رئيس الوزارة) مارا بسيارته فى رمل الاسكندرية فالتفت عليه قبلة انفجرت بجانب السيارة . ولم يصب الباشا بأذى . وقبض على الجاني وهو شاب يدعى محمد محمود سيد . وتبين من التحقيق ان له

من المرحومين حسين رشدى باشا وفتحي زغلول وعبد الخالق ثروت باشا . وودعوه عند سلم النظارة ثم قفلوا راجعين . وسار فى الحديقة الى الباب حيث وقفت عربته فى انتظاره . فانقض عليه الثاب ابراهيم ناصف الوردانى الذى كان مختبئا بين اشجار الحديقة واطلق عليه الرصاص من مسدس بيده

واجريت له الاسعافات الاولى فى دار النظارة ثم نقل الى مستشفى الدكتور ملتون بعابدين حيث توفى فى صباح اليوم التالى

ولما سئل الوردانى فى التحقيق عما دعاه الى اقتراف الجناية قال : هى ثلاثة اسباب :

الاول — اتفاقية السودان التى عقدها بطرس باشا بين مصر والانكليز

الثانى — اعادته العمل بقانون المطبوعات .

الثالث — موقفه فى الجمعية العمومية مدافعا عن مد أجل الامتياز لشركة قناة السويس .

وحوكم الجاني امام محكمة الجنايات وحكم باعدامه

الاعتداء على فتحي باشا : وبقيت البلاد هادئة الى ان اعلنت الحرب العظمى وبسطت الحماية الانكليزية على مصر وولى الامير حسين كامل باشا ساطانا فاعتدى عليه مرتين

فى ضحى يوم الاثنين ٢٥

أغسطس الماضى استقل دولة

رئيس الوزارة قطار الاسكندرية قاصدا العاصمة . وبعد ان تجاوز القطار محطة سيدى جابر ضبط فى مدخل صالون الرئيس شاب سودانى يلبس ملابس الخدم من قفطان ابيض وحزام احمر . وسئل عن اسمه وسبب وقوفه فى مكانه ، فتلجلج فى الاجابة . وقتش فوجدت معه بلطة صغيرة مرهفة . فوضع تحت المراقبة حتى وصل القطار الى طنطا فوضعت السلاسل فى يديه . وشرع فى التحقيق معه فتبين ان اسمه حسين محمد طه من خريجي كلية غوردون (السودان) ويشغل رساما فى مصلحة سكة حديد الحكومة

ونحن نكتب هذه الرسالة ، والتحقيق يجرى معه فى تهمة محاولته الاعتداء على دولة صدقي باشا .

ولهذه المناسبة رأينا أن ننشر للقراء اخبار الاعتداء على الوزراء المصريين واولها قتل المرحوم بطرس غالى باشا فى سنة ١٩١٠ ثم الاعتداء على غير واحد من الوزراء وأولهم المرحوم ابراهيم فتحي باشا فى سنة ١٩١٥ وآخرهم المرحوم سعد زغلول باشا فى سنة ١٩٢٤

قتل بطرس غالى باشا : فى الساعة

الاولى بعد ظهر يوم الأحد ٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ خرج المرحوم بطرس غالى باشا ، رئيس النظارة ووزير الخارجية ، من غرفته فى الوزارة . وكان معه كل

شريكا يدعى محمد شكرى الكرداوى فحوى
حضورياً بالنسبة للأول وغياياً بالنسبة
للثانى ، امام محكمة عسكرية قضت المحكمة
بسجنهما ١٥ سنة . ونفذت العقوبة على
الأول . ثم خرج فى العفو السياسى .
وظهر شريكه من مخبأه واستخدم كاتباً فى
وزارة المعارف

الاعتداء على وهبه باشا : وفى ١٥
ديسمبر سنة ١٩١٩ خرج يوسف وهبه باشا
(رئيس الوزراء) من منزله قاصدا
وزارة المالية . فلما وصلت به السيارة
الى شارع سليمان باشا (امام الكافيه ريش)
التي عليها شاب قبضى اسمه عريان يوسف
قنبلة . فوقف السائق السيارة وانفجرت
القنبلة على بعد بضعة يردات منها . والى
الطالب قنبلة ثانية انفجرت فى الشارع ولم
تصب السيارة

واحاط الجنود بالجاني فحاول ان
يرميهم بالرصاص من احد مسدسين كان
يحملهما فلم يفلح . وحكم امام المحكمة
العسكرية . وحكم بسجنه ١٥ سنة . ثم
اطلق سراحه مع بقية المسجونين لجرائم
سياسية . ووظف فى البرلمان . وتعرف
اليه الوزير يوسف وهبه باشا . ويتقابلان
الآن من حين الى آخر فى دهايز مجلس
الشيوخ حيث يشغل الآن عريان افندى
فيستمان ويتبادلان التحية

جنايات سنة ١٩٢٠ : وكان
الاعتداء على كل من المرحوم محمد سعيد
باشا ويوسف وهبه باشا بدء الاعتداءات
السياسية على الوزراء بعد قيام الحركة
الوطنية والمطالبة بالاستقلال

وكان سبب الاعتداء على هذين راجعا
على الاخص الى قبولها رياسة الوزارة
واتهامهما بمعارضة المطالب الوطنية
ثم جاءت سنة ١٩٢٠ وكانت سنة

الاعتداء على الوزراء اذ اعتدى فيها على
اربعة منهم فى خلال اربعة اشهر

الاعتداء على سرى باشا : فى ٢٩
يناير (سنة ١٩٢٠) خرج اسماعيل
سرى باشا وزير الاشغال ، من ديوان
الوزارة ، فى الساعة الاولى بعد الظهر
عائدا الى منزله ، بحى المنيرة ، فى سيارته
فلما وصل الى مدرسة الناصرية (حيث
مدرسة المعلمين العليا الان) بشارع قصر
العيني ، لاحظ شابا واقفا خلف حديقة
دار قطلاوى باشا (بجوار المدرسة) فلم
يعره التفافا

ورمى الشاب السيارة بقنبلة فانفجرت
فى الشارع واصابت السيارة بخدوش
وسمع لها دوى شديد . وجرح
صليا كان واقفا فى الشارع . وعطلت
اجزاء من سور دار قطلاوى باشا والمدرسة .
ولكن لم يصب الوزير باذى . وتمكن
الجاني من الفرار . ولم يقبض عليه

الاعتداء على شفيق باشا : وفى ٢٢
فبراير خرج محمد شفيق باشا (وزير
الزراعة حينذاك وعضو مجلس الشيوخ
حالا) من منزله قاصدا الوزارة ومعه
محمود سرى بك . فلما وصلت السيارة
الى مدخل غمرة (فى شارع الملكة نازلى)
دنا منها شاب وطنى يلبس ملابس افرنكية
صفراء . وانحنى عليها ليرى من فيها ثم القى
قنبلة فانفجرت ومست باب السيارة
فخدشته . وركب عربة كانت فى انتظاره
وبها شخص آخر . فتبعها سرى بك فى
سيارة الوزير وركض جمهور كبير من
الاهالى حتى امسكوا بالجانيين . وهما فى
مدرسة الاسرائيليين القرايين بالظاهر

وتبين من التحقيق ان احدهما يسمى
محمد شحاته واثانيهما يدعى عباس حلى

وحوكم وحكم على كل منهما بالسجن
خمس سنوات

الاعتداء على درويش باشا : وفى ٦
مارس كان حسين درويش باشا (وزير
الاوقاف) عائداً فى المساء الى منزله فى
سيارته فالتقت عليه فى شارع المدارس
بحى الظاهر قنبلة اصابت السيارة بضرر
وجرح السائق جرحا بسيطا . وشهد
السائق ان الجاني يلبس ملابس الازهرين
واقص بالبوليس ان ازهريا اصيب فى يده
فكبس منزله وشرع فى التحقيق معه فتبين
انه هو الجاني . وقد توفى فى اليوم التالى
متاثرا بجروحه

الاعتداء على نسيم باشا : وفى ١٢ يونيو
كان محمد توفيق نسيم باشا رئيس الوزراء
قاصدا ديوانه . وعند وصوله الى شارع
الشيخ ريحان (بين الدواوين وعابدين)
رماه شخص بقنبلة فانفجرت وحطمت
زجاج السيارة وخرقت بابها الايمن واصابت
الياور والحاجب بجروح خفيفة كما اصابت
بعض المارين

ولما اراد الجنود القبض على الجاني وهو
يركض اطلق عليهم الرصاص من مسدسين
كان يحملهما . وتبين من التحقيق انه موظف
فى مصلحة الصحة اسمه حسن مسعود
وحكمت المحكمة العسكرية باعدامه

فى ستنى ٢١ و ١٩٢٢ : وانقضت
سنتا ١٩٢١ و ١٩٢٢ وقد اقتصر الاعتداء
فيهما على بعض الاجانب واكثرهم من
ضباط الجيش الانكليزى وجنوده
والموظفين الانكليز فى مصالح الحكومة
وختمت سنة ١٩٢٢ بقتل المرحومين
حسن عبد الرازق باشا واسماعيل زهدى
بك ، من ارکان حزب الاحرار الدستوريين
عند مدخل سراى الحزب مساء يوم الخميس
١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢

الاعتداء على سعد باشا : وفي ١٢

يوليو سنة ١٩٢٤ كان المرحوم سعد زغلول باشا (رئيس الوزراء حينذاك) واقفا في محطة مصر مع الوزراء يتأهبون لركوب القطار المسافر الى الاسكندرية لتقديم فروض النهائي لجلالة الملك بعيد الاضحى

وبينا كان المرحوم سعد باشا يسير لدخول العربة هجم عليه شاب مصري واطلق عليه مسدسا . فست الرصاصة ساعد الباشا الايمن ومرت باعلى الثدي الايمن . فاسعف بالعلاج الاول في غرفة الصابط الفضائي ثم نقل الى مستشفى بابا يانو ومنه الى مستشفى الدكتور على بك ابراهيم

وهجمت الجوع على الجاني فاسرع البوليس الى انقاذه من بين ايديهم وركب معه القطار الى شبرا ونزلوا في محطتها وعادوا الى العاصمة في سيارة . وتبين ان الجاني اسمه عبد اللطيف عبد الخالق . واتسعت دائرة التحقيق وانهم غير واحد ثم ثبتت براءتهم فافرج عنهم وثبت ان الشاب عبد الخالق مصاب بحس في عقله فارسل الى مستشفى المجاذيب بالعباسية حيث لا يزال الى اليوم

شذرات

يبلغ عدد سكان اوروبا ٤٧٥ مليون نسمة ١١١

البوم طائر مكروه ولكنه يؤدي خدمة جليلة للفلاح اذ ينقض على فيران الحقول التي تتلف الزرع فيلتهمها ويريح الفلاح من شرها .

يستهلك الصينيون سنوياً اربعة آلاف طن من زهر الزنبق - وهم شديدا الكلف بطهى هذا الزهر مع الحساء .

يكفي لغلى طن واحد من الماء طن من الفحم

يبلغ دخل روكفلر في الثانية الواحدة خمسة شلنات اى نحو الف جنيه في الساعة ؟!

عادات واعتقادات - في بلاد الصفر

ويروى انه تقدم مرة الى الامتحان ستة طلاب اصفرهم في عامه التسعين (يادمه !) وبينهم تليذ ، آخر عمره ٩٨ عاما فقط ! ، وقد فشل في الامتحان . ولكن الامبراطور ، وكان ذلك في عهد الامبراطورية ، اراد مكافأتهما على جهودهما فنحما الشهادة بصفة استثنائية فاصبحا من طبقة المتورين ؟!

مخترعوا التدليك

وقد يحسب القارىء ان التدليك او التكييس هو من اكتشافات الاوروبيين على ان التاريخ يقرر عكس ذلك ، ويرجع اصل هذه العادة الى الصينيين وقد اخذها الاوروبيون عنهم .

ولكن طريقة التدليك في الصين من اغرب الطرق ... بها فيقال انه يجب ان يدلك المريض باستمرار ثلاثة شهور كاملة تبدأ في وقت معين هو ليلة اكتمال القمر فيقوم المعالج في فجرها ويتنفس مدة طويلة ثم يسلم جسمه الى يدي المدلك الذي يحصر اذنه عمله بجهة القلب طيلة الشهور الثلاثة

وفي اعتقاد الصينيين ان الموت لا يكون الا بانسداد المسام حتى لا يدخلها الهواء ولما كان التدليك يفتحها فالمريض لا ريب من شفائه في نظرهم مهما استعصى مرضه ؟!

تجربة المدفع ؟!

وللصينيين عادة غريبة لا زالوا يتبعونها حتى اليوم ، فكانوا اذا وصلت اليهم مدافع من معامل كروب منكم وارادوا ان يعرفوا هل هي صالحة أم لا ، علقوا في فوهة كل منها رأس خنزير او ديكاً حياً أو سمكة ثم حشوه بالقنبلة واطلقوه فاذا تناثرت اشلاء هذه الحيوانات في الهواء ساد الاعتقاد بينهم بانهم موقوفون في القتال

مرت قرون طويلة قبل ان تفتح الصين ابوابها وتستقبل سيل الفضوليين الذين اندفعوا وراء لذة الخطر في ارتياد بلاد غريبة في عاداتها واخلاقها

والواقع ان الصينيين أمة غريبة يقرأ المرء كل ما يكتب عنها بشغف عظيم يقولون ان الصينيين يكتزون الذهب ويدفونه في اعماق التراب ولذلك تدفق سيل من مهاجري الفرنجه وغامروا بحياتهم وعاد بهضهم بالثروة التي ينشدها ولكن كيف نعم . نحن لا ندرى ولا الشيطان يدري . على ان كل من قرأ رواية لكاتب انجليزى عن بلاد الصفر خرج منها وفي نفسه شيء اسمه - معابد الصينيين كنوز الكهنة ... ؟!

وظلت الصين طيلة اختفائها عن عين العالم في جهل مطبق وكسل عميق . يتسلط حكمها على الاهالى ، الذين سادت بينهم الخرافات حتى اصبحوا لا ينقلون خطوة الا حسبوا لها الف حساب لشدة اعتقادهم بالباطيل التي نشرها الجهل بينهم

فلما وطئت قدم الاجني المتور بلادهم تطورت احوالهم شيئاً فشيئاً حتى ساد العلم بعض انحائهم واصبحوا لهم مدارس ومعاهد وعلوم ومعارف ولكنهم بالرغم من ذلك ، ما زالوا غارقين في بحور من الخرافات المضحكة تروى للقراء شيئاً منها شيوخ في طلب العلم ! - لا يسوغ

لاى فرد في الصين ان يتال مركزاً حكومياً الا اذا نال شهادة امتحان يطلق عليه اسم امتحان المتورين ، وكل طالب له علم في الصين يطمح الى نيل هذه الشهادة

وليس طلاب هذه الشهادة جميعهم من الشبان فللشيوخ حق نيلها اذا تمكنوا فان كان نصيبهم الفشل عاودوا الكرة في عام آخر حتى ينالوها !

أغرب ما قرأت وما سمعت

نوع جديد من الضحايا

في الاسبوع الماضي كنت أزور أحد اصدقائي من اطباء مستشفى قصر العيني ، وبعد ان انتهى وقت هذه الزيارة سلمت مستأذنا في الانصراف ، وبينما أنا في طريقى الى الباب الخارجى للمستشفى اخترق اذنى صوت رقيق ينادىنى :

— ياسيدنا اليه... ياسعادة اليه ! فلما التفت الى مصدر الصوت رأيت فنى ، لم يكتمل نموه بعد ، يلبس جلباباً زرقاً و (طاقية) رثة ، ويدل شكله ومنظره على بؤس شديد . وكانت عيناه غائرتين ، وانفه شديد الاحمرار ، ووجهه شاحب اللون يميل الى صفرة تمزج بلون اسود فقلت مستفسراً :

ماذا تريد ؟

أجاب : أنا عيان ولكنه استدرك فقال :

— اقول لك الحق أنا د . باشم

كوكابين ، ١١

قلت ما اسمك ؟

أجاب يوسف عبد الواحد

قلت كم تبلغ من العمر

أجاب ١٤ سنة وثلاثة اشهر ونصف

تماما

قلت ماذا تريد ؟

كنت طفلاً ومازلت اذهب الى مدرستى ببلدى بالمنوفية حتى اختار الله والذى الى جواره ، فلم اتمكن بعد ذلك من مواصلة دروسى ، لأن والدى توفى عن امى وطفلة رضية وعنى دون ان يترك لنا شيئاً من المال الذى يستعين به اليامى والبؤساء على

الدكتور ، وعند ما التقيت به قلت : هأنذا يا صديقى عدت احمل اليك نوعاً جديداً من الضحايا فهل لك فى شفاء طفل ادم . الكوكابين ، ؟

فخلق الطبيب فى الفتى واجاب :

— دعه ينتظر فسننظر فى امره ..

ولعنة الله على الكوكابين وعلى من اهداه الى عالم الطب !

تقتل والديها وزوجها

لتتصل بمن نحب !

بين الخير والشر فوارق كثيرة واعتبارات جمة ، وبين النفوس الوضيعة والنفوس الكريمة ما بين الخير والشر من هذه الفوارق سواء بسواء

اما الفضائل فلم تخلق لها نفوس خاصة ، ولم تهبط على سكان القصور دون سكان الاكواخ ، ولكنها تتسم بميسم البشرية ، فلا تفرق بين بشر وبشر ، عظيم وحقير ، فالنفوس تتفاوت ، والعظمة كثيرا ما تخفى وراءها من الآثام ما تنصل به نفوس الآثمين من احط الطبقات ...

قرأت ان الكونتيس مرغريت دى ساتورينو وهى من البيوتات الكبيرة بروما احبت شاباً وجدت فيه ما مولها الا كبر فوهبته نفسها . ولكن اهلها ابعده عنها ولما ارادوا منها ان تقترن بشريف غنى كبير يضاهى مقامه مقامها ، وبيتها بيتها ، وماله مالها رفضت قبول هذا الزواج فضا باتا

كانوا قساة القلوب فمنعوا عن رؤية الفتى ، ولكن هذا العمل لم يزد لها الا تمسكا

قطع مرحلة ولو وجيزة من مراحل الحياة فاضطربنا بعد ذلك ان ننزع الى العاصمة ابتغاء سبيل للرزق ، فقادنى سوء الحظ الى رجل من اهالى باب الشعربه يملك قهوة كبيرة ، فالتحقت بخدمته فى مقابل أجر يومية قدره ثمانية قروش صاغ كنت انفق منها قرشين طيلة يومى واحمل الى امى ما تبقى بعد ذلك لتقتات به هي واخيتى ١١

ثم سقطت دمعة حارة من عين هذا الفتى واستأنف بعدها حديثه فقال : وحدث بعد ذلك ان صاحب ذلك المقهى كان يعطينى كل مساء خمسة قروش لابتاع له بها د كوكابين ، من أحد الاماكن الخاصة فكنت اذا ما عدت اليه بما طلب ناوئى كمية منه على الرغم منى وقد لبثت على هذه الحالة شهراً ونصف ثم غادرته وأنا لا أجد فى غير الكوكابين لى سلوى حتى أصبحت مدمنا ، وكنت اذا التحقت بعمل اتقاضى منه عشرة قروش مثلاً ابتعت بثمانية منها كوكابين وأعطيت امى واخيتى قرشين ، وفى بعض الاحايين كنت لا اعطيها شيئاً ، وكيف استطيع ذلك ولو كان دخلى فى اليوم الواحد جنبها لانفاقته غير آسف ١١

قلت ثم ماذا ؟

قال والآن وحالة امى واخيتى يرثى لها ، وقد جنى على ذلك الرجل الآثم ، فانا لا اطلب منك الا ان تكون واسطة لقبولى بهذا المستشفى لاعالج فيه حتى اشفى من ادمان السموم البيضاء ، بعد ان طرقت بابه خمس مرات متوالية دون ان اظفر بامنيتى ١١

فعدت بالطفل ثانيا الى صديقى

بحبه وهياما بغرامه ، واصراراً على رفضها
الأول 11

واخيراً احتالوا عليها وجاءوا اليها
بوثائق تثبت موت الفتى — واجبروها
على الاقتران بالرجل الغنى الشريف
ففعلت 11

ولكنها عرفت بعد ذلك ان فتاها
لا يزال على قيد الحياة وانه لا يزال يعبدها
فثارت ثأرتها ، وعمدت الى مسدسها
الصغير تستلهمه النجدة والعون فأتوا ،
وفي اسرع من ارتداء الطرف صوبت
طلقة على زوجها فاردته قتيلًا ، وواعقتها
بثانية وثالثة صرع على اثرهما والدها
وامها 11

ثم راحت القاتلة على اثر ذلك تضحك
في ثبات ورباطة جأش وهو تقول :
— لقد انتصرت في غرامى أيتها
الاوغاد 11

ولكنها قبل ان تندثر في معطفها
الحريرى الناعم ، وتذهب لمقابلة فتاها
الشاب فاجأها البوليس بالقبض عليها 1

قاتل يبرأ

وهذه مأساة اخرى من مآسى
الغرب ، ولكن يحق لنا ان نسميها « مأساة
الشفقة » لان القتل دفاعاً عن النفس او
عن غرض نبيل لا يكون جريمة ، وانما
تتوفر جريمة القتل اذا ثبت ان القتل كان
لنية القتل فقط

واليك القضية كما عرضت في ساحة
المحكمة

حدث في برلين ان رجلاً يدعى
فردريك ما تهمان قتل رجلاً كان يبحر
على امرأته فلما جرى بالمتهم الى محكمة الجنايات
سأله القاضى :

— لماذا قتلت فرانتز رينتر

— قتله لانه مجرم ولان القانون

لا يقتص منه 1

— وما هو جرمه 1

— لقد كان عنده زوجة صبية يبحر
عليها ويضربها ويحرمها من لذات العالم
— وما شأنك انت بامرأته وهل لك
علاقة بها ؟

— انى لا اعرفها مطلقاً ولا علاقة لى
معا وقد عرفت امرها بنوع الصدفة
وعرفت انها على شفا الموت من جراء ما
تعاينيه من ظلم زوجها فذهبت اليه وقتلته
وانقذتها منه

— وهل لك مات قوله دفاعاً عن نفسك
غير هذا

— هذا كل ما عندى قلته لكم 1

ولما حقق القاضى في صحة ادعاء الرجل
ثبت له ان المرأة كانت كثيراً ما تلاقى
العذاب الآليم في حياة زوجها فقضت
المحكمة بناء على ذلك بتبرئة ساحة القاتل 1
وقد علقت الصحيفة التى قرأنا فيها
هذا الخبر عليه بقولها : « وليس يبعد أن
تكون المرأة الصبية عرفانا بجميل هذا
القاتل قد وضعت جمالها الباهر زهن
اشارته 12

افليس اذن هناك من يخلص لآخر
الاخلاص ذاته ، دون أن يكون بينهما
هوى أو غرض ؟

هذه معضلة نود أن نتوجه بالسؤال
فيها الى علماء النفس وما اكثرهم في كل
صقع وقطر وان لم يكن لوجودهم اثر
يذكر 11

يسقط من الجو وهو نائم !

بات من الثابت ان جل الحوادث التي
تقع للطيارين في الجو ليس منشأها عدم
المهارة الفنية أو عطل الآلة الميكانيكية
فحسب ، وانما ظهر ان العامل الاساسى في
منشأ هذه الحوادث هو الضعف الذى ينشأ
في جسم الطيار من كثرة العمل فينتج عنه
اختلال التوازن الذى تعقبه الكارثة

والواقع ان الذين يرتقون الى الجو
يسبوا بما من من الطوارئ التى تصيب

الانسان فهم يحملون معهم الى السماء شيئاً
من قابلية المرض او الضعف حتى لقد أدى
هذا الى ان كثيراً من العلماء والاطباء
فكروا في درس اجسام الطيارين للوصول
الى معرفة تاثير الطيران في الاجسام البشرية

وقد ذكر الأستاذ داستر حادثة طيار
عثروا عليه في حقل وهو غارق في نومه
على مقعده والطيارة سليمة ليس فيها أى
اثر لصدمة أو خلل ولما سئل عن أمره لم
يستطع أن يقول كيف وصل الى هناك
ولا كيف نزلت به الطيارة في ذلك الحقل

وقد ثبت ان الاعياء الشديد الناتج
عما يبذله الطيارون من جهد يؤدي الى
مرض الجو أو دوار الهواء وينشأ غالباً
عن الطيران مدة طويلة ، كما ثبت ان المصاب
(بدوار الهواء) يشعر بمثل ما يشعر به
المصاب بدوار البحر الا ان هذا يحس
بحاجته الشديدة الى النوم

وذكروا ان طياراً اخذه النعاس وهو
على ارتفاع عشرة آلاف متر من الارض
فنام ولم يستيقظ الا بعد مسافة قدرها
مائة وخمسين متراً 11

وان آنسة طائرة فقدت شعورها وهي
على ارتفاع ثمانية آلاف متر ولم تدرك كيف
نزلت ووصلت الى الارض 11

وقرأت ان كثيرين من الطيارين
لا يكثر ثون بما يحدثه الصعود الفجائى أو
الهبوط الفجائى من تاثير في الاعصاب
ولكنهم لا يحملون الانتقال السريع من
طبقة الى طبقة اخرى يختلف فيهما الضغط
الجوى .

اما العيون فلا تنجو من تاثير يحدثه
فيها الارتفاع في الجو فان الدموع تنهمر
منها بغزارة وانعكاس اشعة الشمس على
الغيوم يفقدها البصر فتصبح كأنها عمامة
وقد بطل أثر هذا الضعف في البصر
زمناً فان الطيار الاميركى هو كسى اصابه
شيء من الزيف أو الحول في عينيه وظل
على ذلك اشهرًا طويلة

قضية غريبة

يفصل فيها بعد ٦٠٠ سنة

وقع خلاف قبل ٦٠٠ سنة بين سكان اربع قرى في مقاطعة الالب البحرية في فرنسا على امتلاك قطعة ارض خصبة معدة لرعي المواشي ، فرفعت القرى الاربع قضية امام المحاكم منذ ذلك العهد وكل قرية تطلب أن يكون لها الحق وحدها أن ترعى مواشيها في تلك الارض
ثم تعاقبت السنوات وتغيرت الانظمة وسقطت اسرة مالكة وقامت اسرة غيرها
ثم انقضى عهد الملكية المطلقة واعلن النظام الدستوري ثم قامت الثورة الفرنسية الكبرى وجاء نابليون ثم عاد آل بوربون الى العرش ثم اعلنت الجمهورية ثم عادت الامبراطورية ، ثم اعلنت الجمهورية الثالثة وقعت كل هذه التطورات والقضايا لم يفصل فيها بعد ١

ولكن حدث لما الف المسيويونكار وزارته في سنة ١٩٢٦ ان الف لجنة من كبار الخبراء وارسلها لمعاينة الارض ثم صدر في هذه القضية الحكم النهائي

لكي تعيش ١٦٠ سنة ١

من اغرب ما نقلته الينا الانباء الاخير ان عالما روسيا اسمه بول كوستوكوف وفق الى اكتشاف طريقة لاطالة العمر الى ١٦٠ سنة في معمله الكيميائي في نيسر ومن المنتظر ان يعرض طريقته هذه على معهد باستور لاعتمادها ١

اما هذه الطريقة فقد قال المكتشف ان اساسها ١ كل الطعام غير مطبوخ وهو يزعم ان ذلك يفضي الى تجديد شباب النوع الانساني ١

ويقال انه قضى عشرين سنة في درس هذه الطريقة

فهل تريد ان تعيش ١٦٠ سنة ياسيدى القارىء ؟

قبولها في الدير فاجابته الى طلبه ودعته للاقامة في الدير مدة لسماع اعتراف الراهبات واتفق بعدئذ ان الرجل المتكر بزي القس طلب من الرئيسة ان تسمح له باخذ راهبة وفناتين مبتدئين الى كنيسة قرية لمقابلة راهب يعرفه فيها فاذنت له الرئيسة بذلك .

وجاء بستاني الدير بعد دقائق وقال للرئيسة انه شاهد الراهب المزعوم يركب مع الراهبة والمبتدئين سيارة كانت بانتظاره في مكان محجوب عن العيان وكان فيها ثلاثة رهبان آخرين فانار حديث البستاني مخاوف الرئيسة واسرعت الى رجال البوليس تبلغهم الخبر فبادر هؤلاء الى مكان الحادث وتبين لهم بعد التحقيق ان الراهب المزعوم هو من كبار المتجربين بالرقيق الابيض فانصرفوا الى البحث عنه حتى تمكنوا من القبض عليه ١١

وكثيرون من الطيارين تستولى عليهم الاوهام وقد حدث ان الطيار بولهان ، عندما طار من انجلترا ظل زمنا تتراى له ابراج كنيسة و نوتردام ،

يتنكر بزي قس

ويسرق من الدير راهبة ومبتدئين

نشرت صحف روما في الاسبوع الماضي تفاصيل حادث غريب عن دخول رجل من كبار المتجربين بالرقيق الابيض الى دير الراهبات وخطفه ثلاثا منهن

ويؤخذ من هذه التفاصيل ان هذا الرجل تزيا بزي قس بنديكتي وذهب الى الدير بصحبة فتاة ادعى انها وصلت أخيرا من بنى بعد ما قتل جميع افراد عائلتها في حوادث الزلزال وقد طلب من الرئيسة

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انونيميز مصرية رشيست

برسوم خديوى صدر فى ١٠ نيار سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء

على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



السينما يجتذب نجوم المسرح
كل يوم يجتذب السينما نجما من
نجوم المسرح فقد اجتذبت
«بارامونت» اليها «لويز لاجرانج»
الباريسية منذ بضعة اسابيع...





موتيلال نهرو

الزعيم غاندى

جواهر لال نهرو

مؤتمر في سجن

اجتمع الزعماء الثلاثة خيرا في سجن (برافادا) في يونا للنظر في مسألة عقد الصلح الذي قامت الحكومة البريطانية تعرضه على زعماء المؤتمر الهندي ، وقد نقلت رعيمن نهرو من سجن احد باد الى سجن يونا للاجتماع بالزعيم غاندى ، وعقد هذا الاجتماع او المؤتمر فعلا في السجن كما جاء في الرقيات الاخيرة وقد التحق المؤتمرين الزعيم تاج سبرو والسيدة الزعيمة نايدو ، ويعلق الانكابر اهمية عظمي علي هذا المؤتمر واما النتيجة فجهولة ، وقد احتواها كتاب لم ينشر وارسل الى نائب الملك

المسلمون والمؤتمر الوطني في الهند

بقلم السائح العراقي

يونا - الهند في ١٥ - ٨ - ١٩٣٠ كنت اعتقد وانا بعيد عن الهند بان المسلمين لا يحبذون فكرة المؤتمر الهندي ولا يقولون (بالمقاطعة) وقد كان لي بعض العذر في هذا الاعتقاد ، اذ من اين لي ان اعلم بحقيقة الواقع في تلك البلاد التي اصبحت منقطعة عن العالم من وجهة الاخبار السياسية انقطاعا باتا وتضاربت اقوال الصحف العربية بعضها تقول ان المسلمين يستنكرون المقاطعة ولا يعترفون بالمؤتمر ، والبعض الآخر يصرح بانهم ينظرون الى الهندوس بعين القلق والحذر ، فالمشا كل الدينية تجعلهم والهندوس على طرفي نقيض ، وسأحاول في هذه الكلمة بسط الحقيقة كما عرفتها بنفسى

المسلمون اليوم - ظل المسلمون قرونا عديدة وهم يرسفون بقيود التعصب الديني

الاعى ويأثمرون بأقوال الملا والخوجات وكل منهم بدعي العالم ويظهر نفسه وقد تعم به يستحق ان يطاع ، كان العمة شهادة عالمية يكفى وضعها على الرأس دليلا على اهمية لابسا وعلمه الغزير ١١

ولم تكن الحكومة البريطانية (قبل الحرب) لتعير هذه الفئة (القليلة) في الهند اهمية تذكر ، فكانت تعاملهم كالانعام فلا تسمح لتعليمهم ولا ترضى بان تفتح لهم المدارس وقد سخرت اولئك الخوجات ، للعمل على حسابها وراحت تبذر بذور العداوة والشقاق بين الهندوس والمسلمين الى ان استحكمت بينهما حلقاته واصبح العدا متأصلا في نفوس الطرفين يتوارثه الطفل عن امه واياه فينمو ويتزعرع وقد زاد كرهه (لمواطنه) بحكم الضرورة ، والآن وقد استيقظت الهند فان اهلها جعلوا يبحثون عن مصباح يسرون بضياته ليحرقوا بالشعوب التي سبقتهم بمراحل في مضمار الحضارة .

وهل من الانصاف ان تبقى امة يبلغ عددها مئات الملايين رازحة تحت اعياء الاستعمار بافظع انواعه ؟

جا غاندى يحمل مصباح الاستقلال فنادى نبي قومه ان اتبعوني اهدكم سواء السبيل ، فلبوا نداه

ولم يكف حكم الهند بتلبية قومه له لانه يعرف بنظره الثاقب أن الهند لاتنال حقوقها كاملة من دون ان تتوحد مساعي الهندوس والمسلمين فوجه جهوده نحو (هولا) وجعل يقنعهم بضرورة نبذ الضغائن جانباً والالتفاف حول الراية الوطنية ، لكي لاتبقى حجة لانكلترا تستند اليها في ادعائها (بانها تدافع عن حقوق الافليات) وان بقائها في الهند ضرورى من اجل ذلك

وما كان غاندى ليفشل وقد جاء الى المسلمين بدعوة هم القائلون بها ، فخذوا سعيه ومجدوا اسمه ، وراحوا يبثون فكرة

الاتحاد فيما بين مختلف طبقاتهم ، ولم تمض اشهر قلائل صار المسلمون في صف غاندى واخذ الهندوس يصافح المسلم بعد ان كان يتعد عنه ويود لو يقطع تلك اليد التي يصافحها الآن ..

وهكذا جاء نجاح غاندى هذا ضربة اصابت انكلترا في صميم سياستها القائمة على مبدأ فرق تسد ، فمذا تمسك الآن وقد افلت المسلمون من يدها واصبحت ولا قوة لها غير قوتها المادية وما تحمله طياراتها من وسائل التخريب والتدمير ، فاذا كان المسلم لم يتعلم او لم يأخذ بقدر وافر من الافكار الحديثة فليس ذلك ذنبه ولا جناية ابيه ، بل ان الذنب كله يقع على الدولة المسيطرة على البلاد والتي جاءت اليها باسم الاصلاح والحضارة .

ولكن اين هي الحضارة التي جاءت بها انكلترا الى الهند ؟ واين مظاهرها المدنية ؟ لاشئ من ذلك ابدا فهذا الهندى لا يزال كما كان قبل عهد الاحتلال ، يحمل عقلية القديمة التي كان يحملها لما جاءت (شركة الهند الشرقية) لأول مرة الى البلاد .

وقد يسمع كثيرون باسماء الجامعات والمدارس في الهند فتقف تلك الاسماء حائلا بين السامع والحقيقة فيظنها مدارس كما يفهم منها اورجامعات كتلك التي نعرفها في البلاد الراقية .

على ان الذى ينظر الى تلامذتها لا يرى فيهم سوى وجوه بريطانية اما الهنود فلا يزيد عددهم على عدد اصابع اليدين

وفضلا عن ذلك فلقد تطلق لهم الحرية الكاملة في المدرسة ، فلا ينالهم العقاب حضروا الدروس او لم يحضروها ، وأ كبر دليل على الجهل المتفشى في الهند وخصوصاً بين المسلمين ، نجاح الشعوذة والتدجيل

وقد رأينا (وما زلنا نرى) ألوفا من المشعوذين يقصدون الى الهند فتجوز

حيلهم على البسطاء فيها ويقيم الواحد منهم مدة طويلة ثم يرجع وجيوبه ملاءى بالرويات

يبد أن الحرب العظمى التي اشترك فيها قسم غير قليل من مسلمى الهند ، أيقظتهم من سياستهم العميقة ، فرجع الذين مدت الاقدار في اعمارهم الى الهند وهم يحملون اليها افكاراً جديدة وآمالاً لا يرضاها أبناء جون بول .

هذا وأت الحرب التي ساوت بين الهندوس والمسلم وجعلتهما يتحدان امام عدو (انكلترا) هي التي بثت في نفوسهم روح التأزر والاتحاد ، وهي الروح نفسها التي جاء غاندى لينميتها ويوطد اركانها

وهكذا فقد مرت عشر سنوات بعد ان وضعت الحرب اوزارها ولم نسمع في خلالها الا ببعض حوادث تافهة تدل على وجود اختلاف الهندوس والمسلمين ، وبالطبع لم تكن هذه المظاهر لتسر السلطة العليا في الهند فراحت تبث بذور التفرقة بينهما ولكن روح الايمان (بالوطنية) التي كادت تضاهي قوة الايمان الديني ، ما فتئت تشتعل نارها في نفوس العنصرين ، وقد عرقتهما هذه المحاولات بنفسية (السلطة) ومقاصدها الحقيقية

ولم يكن هذا الاخفاق الذى منيت به انكلترا في السنوات الاخيرة ليقعدها عن مواصلة اعمالها ، او ليثبط عزم عمالها في الهند ، بل عدلت سياستها في الهند ، فعيّنت نائباً جديداً للملك ووسعت سلطته ، بحيث اصبح لا يستشير حكومة لندن الا في الأمور الخطيرة . وجعلت تبحث عن زعماء المسلمين وتسترضيهم بالمال والوسائط المختلفة ، وفعلت فقد قام بعض زعماء المسلمين في اول الامر بمساعدة انكلترا فأثروا على بعض بسطاء المسلمين وحملوهم على عدم الاشتراك في حركة الهندوس

شدرات

تعادل قوة الحصان قوة سبعة رجال !
متوسط عمرا لجل ٤٠ سنة والجواد ٣٠
والثور ٢٠ - والكلب ١٢ - والقط ٤
والخروف ٩ - والأرنب ٨

بهضم الارز في ظرف ساعة واللبن في
ساعتين ونصف - والبيض في ثلاث ساعات
اول امرأة دخلت البرلمان الانجليزى

هى اللادى استور في سنة ١٩١٩
في انكلترا وحدها ٨٠ الف ملجأ
فكم في مصر ؟

قد يبلغ عمر الحوت اربعائة عام ؟
للسحاذين والمتسولين في باريس جريدة
خاصة بهم تنطق بلسانهم فتنشر اخبارهم
واخبار المآثم والأفراح التي تقام في انحاء
باريس لينتهزوا الفرصة ؟

ما اشد حاجة متسوليننا الى مثل
هذه الجريدة !

اكتشف عالم طبيعى يدعى الدكتور
باتريك نوعا من الفراش تلهه الانثى من
دون حاجة الى ذكر وحكمة الله في ذلك
ترجع الى قلة الذكور . . .

يحتوى الهواء على انواع عديدة من
الغازات منها غاز النيون وهو اوه اصفر
برتقالى

في سيلان نوع من السمك يغرد
بصوت يقرب من صوت البلب
يقال ان الصيف المعتدل يتبعه دائما
شتاء معتدل والعكس بالعكس

كان ثمن الألف قالب من الطوب في
سنة ١٩١٤ ٣٦ شلنأ في انجلترا اما الآن
فتمنأ ٨٣ شلنأ

هبطت مدينة كوم - وهي قرية انجليزية -
عشرة اقدام عن مستواها العادى في
السنين الأخيرة !

على ان اطاعة البسطاء من المسلمين
لاولئك الزعماء الذين اصبحوا اليوم من
اعضاء المؤتمر الهندي لم تكن الا اطاعة
عن جهل ، وقد اظهرت لهم الآبام
(الحقيقة) بأنهم مظاهرها

واعتماداً على عدم اشتراك اولئك
البسطاء من المسلمين مع الهندوس اذ ذاك ،
أو بعبارة اخرى وقوفهم (على الحياد)
بالنسبة الى الهندوس وانكلترا راحت
هذه الأخيرة تضيع على الملا أن مسلمي
الهند لا يحبذون الفكرة الوطنية وأنهم
لا يأترون بأوامر زعمائهم ، ثم جعلت
الصحف التي تصدر في الهند تكتب
فصولا ملؤها الاقتراء على المسلمين ،

ولكن المؤتمر الهندي الذي آلت رياسته
اخيرا الى زعيم من اعظم زعماء المسلمين
هو مولانا ابو الكلام ازاد كذب بالفعل
اقتراآت السلطة التي لم يعد في امكانها
القول بأن المسلمين لم يشتركوا في الحركة
الوطنية

مولانا ابو الكلام ازاد ، هو من
اكبر رجالات الهند على الاطلاق وله
مقام محترم تتضام بجانبه اهمية الاخوين
(شوكت ومحمد علي) اللذين مثلا ادواراً
مختلفة على مسرح السياسة الهندية ، على
انها لم تكن بالنجاح ، فبعد أن خابت
آمالها لدى جلالة ابن السعود ، رجعا الى
الهند ولا يزالان الآن مقيمين على ولائهما
لانكلترا ولكنهما لا يمثلان إلا
نفسهما ...

وهل بعد قيام مسلمي البنجاب على
المستعمرين واثارتهم جماعة الافريدى ضد
تستطيع هذه أو غيرها ان تقول أن
المسلمين ليسوا من انصار المؤتمر الهندي
وأن حركة الهند اليوم (هندوسية)
محضة ؟

السائح العراقي



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الرجل ذات الثلاث عجلات
ماركة « جوارى » ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة

شاعر فرنسا العظيم الفريد ديموسيه

ومن مزه بالحياة والموت وسخرية
منهما كان يغلب عليه الابهاء ، وتملكه عزه
النفس فيظهر بمظاهر الأرستقراطيين !!
كان يقضى صدر يومه في لعب (الزهر)
مع - جيل كرافى - وقد كانا مخلصين
في صداقتهما لما بينهما من الاتفاق على حب
الخير والمجون ..

وقد ألح الفقر على شاعر الحب ،
واضطرتته الحاجة ان يشغل وظيفة في
وزارة المعارف . غير انه كان يحتقر
العمل (الميكانيكى) في مصالح
الحكومة ، ويتخلف عنه في اكثر
الايام ولا يقصد ديوان الوزارة الا
في آخر الشهر ليقبض مرتبه ، ثم يحمله
الى صاحب المقهى ، فلا يتبقى له منه
الا قليل من الفرنكات !

وقد نشرت وصيفته الأنسة
« لويز كولين » مذكراتها بعنوان
« عشر سنوات في خدمة ديموسيه . »
وبما جاء في هذه المذكرات انه كان
يعطيها كل يوم سبعة فرنكات
للاتفاق على شؤون البيت ، الا اذا
دعا ضيفا للغذاء معه فيزيدها الى ثمانية
وكانت اصناف الاطعمة التي
يتناولها تنحصر في الحساء المزوج
بالبصل والدجاج والسّمك والجبن
السويسرى والفواكه

واذا كان لكل فنان ناحية من الشذوذ
والغرابية ، فان شذوذ ديموسيه يتمثل في
بغضه الشديد للموسيقى ، وقد قال احد النقاد
ان ديموسيه معذور في بغضه الشديد للموسيقى
لانه كانت كانت تعصف بوجدانه الرقيق وتهز

بعيدة .. وعوالم قصية ، وكانهما نبحان
يتألقان في سماء صافيه .. تشع حولها
هالة من النور . وفي بعض الاحيان تخافها
جمرتين ملتهمتين ، تقذفان الشرر
وكان فيه عذبا لطيفا ، يمثل مظهره
رائعا جمع بين الابتسام والكآبة . وكان



الفريد ديموسيه

يسير بخطى سريعة ثابتة ، فيقصد مقهى
« ريش » ويلفت انظار الناس اليه بمعطفه
الخملى الطويل . وصدرته الانيقة الزرقاء .
وقبعته العالية التي يحملها في يده .

كان هذا شاعر الحب والكآبة
وبرغم ما يبدو عليه من الدعة والتواضع .

مهمة النقد الادبى ، هي التفريق بين
الفن والصنعة ، وما الفن والصنعة الا
كالنقد الصحيح والزائف ، قد تراهما على
صورة واحدة ، ولكنهما ليسا من معدن
واحد ..

وهكذا في الكتاب . من يأتي بالمعنى
الغزير الجيد ، واللفظ الجزل الرنان .
ثم لا يجد حديثه سبيلا الى القلب ،
ولا يتغذى الى احساس الحياة لانه
كاتب صنعة ! والصنعة في الكتابة
تقليد محض ، مجردة عن الحياة
الشخصية التي يتمتع بها الفنان .

ان الفنان يتحدث عن نفسه ..
وهي النفحة الالهية على الارض .
وعلى قدر ما يضع الفنانون انفسهم في
مؤلفاتهم ، يكون حظها من الذبوع
والخلود .

واذا كان ثمت فنان لم يترك صغيرة
او كبيرة من حياته الا وضعها في
كتبه ، فهذا الفنان هو الشاعر الفرنسى
« الفريد ديموسيه » . فان حياته تمثل
في كتبه ، وكتبه تمثل حياته ، وتلك
هي الميزة التي امتاز بها ادبه وفنه ،
فاصبح أحب شاعر الى النفس
الانسانية ، وغدا شعره في صفحة
الخلود ..

كان الفريد ديموسيه جميل الوجه ،
طويل القامة ، يتدلى شعره الناعم على
كتفيه النحيلين .. وتحسبه اذا جلست اليه
في غفوة حاملة .. ويبدو ساهيا اكثر منه
مفكرا ..

اما عيناه فكانتا سابحتين في اغوار

أعصابه هذا عنيقا ! فتضطرب نفسه ، وقد يصيبه من جراء استماعها اغما شديد .. ومن الطف ما يروى في هذا الصدد . انه انذر صاحب البيت الذي يسكن غرفة منه ، بعزمه على الرحيل ، فلما سأله صاحب البيت عن سبب رحيله أخبره انه شاهد بعض الجمالين يحملون أربع « بيانات » الى الطابق الاعلى !!

واما الفن الذي شغف به ديموسيه فهو التصوير والتثيل وقد تنكر مرة وزار « جورج ساند » في زي امرأة !! ودخل في خدمه الفيلسوف « لامنيه » يوما وليلة وهو متنكر في زي خادم !!

وكثيرا ما كان يسرف في اللهو ، فيقضى الساعات الطوال .. في تقطيع ورقة الى أجزاء صغيرة ، ثم يعيدها الى حالتها الاولى وكان يكره الدجل والمصانعة وقد دعاه مرة بعض كتاب الصحف « بشاعر فرنسا الكبير » فرد عليهم في اليوم التالي يقول : دعوني ايها الاخوان اعمل بسلام وطمانينة فانا لا أبذل اى مجهود في كتابة اشعارى ا واني لأنظمتها كما اتنفس ، واستنشق الهواء فهي ضرورة من ضروريات حياتى ..

وكان ديموسيه شاعر الاحساس العميق ، والمعنى الغزير الفياض بالشعور الحى ، يكره الالفاظ الرنانة والمترادفات الفارغة المجردة من الحياة .. ولهذا السبب اختلف مع « فيكتور هيجو » واحتدم الخصام بينهما .. فلما حاول هيجو ان ينصحه رد عليه ديموسيه قائلا : عبثا نحاول نصحى لانك لاتشعر بشعورى .. و بعد مئات السنين ينشد الناس اشعارى بحماسة اشد من حماسة اليوم !! واما انت فان القدم يعفو على صناعتك ! وتموت الفاظك وتفتنى ، لأنها مجردة من الروح ..

ثم عادا فتصافيا .. وأصبحا صديقين حميمين وهذا دليل على طهارة نفسيهما ، وبراءتهما من احقاد الدنيا ... وقد ذهب ديموسيه مرة الى « ندوة

الادباء » فلما سئل عن فيكتور هيجو ولم يجده رجع ادراجه ! فقال له السكرتير : ان هنا غيره فأجابه ديموسيه : « مادام هيجو غير موجود فليس احد موجودا !! » وأحب ديموسيه كثيرا ... وتفجر الحب من ينابيع قلبه ، وما زال به يغمره ويتألب عليه ، حتى فاض من كل نواحيه وتفرق حب ديموسيه في شعاب شتى ، ولكنه كان يبدو في كل ناحية صادقا عميقا الى شغاف قلبه ..

وقد احب كثيرات ولكن واحدة منهن هى التى استأثرت به وهى « جورج ساند » وهى الشاعرة نفسها ، وسكب على قدميها اقدس عواطفه ، وأحر دموعه ... وكانت شاعرة .. وهو شاعر !! فتآلفت روحاهما ، بعد أن هامتا طويلا في تيه الوجود ...

غير أن جورج ساند ، ذلك الكوكب المتلألئ الذى غمر ديموسيه بنور الحب !! مالبثت ان تحولت عنه .. فاذا الشاعر يتخبط في ظلام حالك ...

تعرف ديموسيه بجورج ساند في باريس فأهدى اليها أرق اشعاره وما وسعت باريس حبهما ! فرحلا الى « البندقية .. » وهناك تحت سماءها الصافية ، وبين جداولها الفضية ! لمسا شعلته الحب الخالدة ...

وقد تنكر لديموسيه القدر ، فرض ولم يكذب ينقه حتى غادرته جورج ساند الى باريس ...

وعاد ديموسيه في أثرها وقد اهتز كيانه ، وتهدمت قواه ، وازداد ادمان الشراب ووجد في الخمر سلوته وعزاه .. فكان يجرع الكاس تلو الكاس حتى يشتعل قلبه ، ويحتاج وجدانه ، فيمد يده الى القلم وهو شبه نائم ويخط بعض الاشعار التى غدت أنجيل الحب !

وسمات حاله كثيرا ، في آخر أيامه ، ولم يستطع ان يكتب كلمة

واحدة الا وهو في حالة السكر . وقد كلفه الكاتب الكبير (بولوز) مدير مجلة (العالمين) بأن يكتب قصة العدد فا رسل اليه ديموسيه يقول ليس لدى مال ! وأريد خمرا

... وفي صباح اليوم التالي قصد اليه بولوز في مسكنه ، فوجده نائما كالطفل ! والقصة جاهزة ، وزجاجة الخمر فارغة الى جانبه ، وكانت هذه القصة آخر ما كتبه ديموسيه في حياته ...

وكان يرى على الدوام قبيل وفاته جالسا في احدى المقاهى مع صديق له يدعى « كيشارد » وأمامه كأس من الأبنست بالكونياك ومن حين لآخر يخاطب كيشارد قائلا : اتعتقد يا صديق أن فى العالم اناسا يمزجون الأبنست بالكونياك !! غيت

ماسة فى دجاجة

اشترى فلاح من سنت اتين - بفرنسا - دجاجة ولما جهزها للغداء عثر فى احشائها على ماسة حقيقة عظيمة القيمة ؟!

هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب اليانا



انا نرسل اليك بغير اى مقاييل كتابنا المعجب الانسان التامل الذى يريك فى ٩٦ صفحة بالصوريك تتحصل على ذلك الجسم القوى الجليل الخالى من العيوب والامراض - الذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل - لانريد

نقودا الان فقط ١٠ مليات طوايح بومست تكاليف البريد (اذنتوسته نصف شلن للذين فى الخارج) وارسل هذا الاعلان - اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

فواجع السكك الحديدية

الرجل الملتهب - بطولة سائق - ملاكمة في قطار

ملاكمة في قطار

فرجع الركاب يشكرون الله على ما أولاهم
من نعمة الحياة الجزيلة ... وكم من قوم
لا يعرفون الله الا في ساعات الشدة ... ٩١

وكانت الغيرة سببا في حادث مميت في
قطار يمر بمقاطعة الاوريجون وكانت
الخاتمة فاجعة من شأنها ان تملأ انهاراً
عديدة من كبريات الصحف

وكان قائدا القطار كيديث السائق
وهوجان الوقاد وقد اشتهر عنهما انهما
اغرما بفتاة واحدة - وفي الوقت نفسه
نال كل منهما شهرة واسعة في عالم الملاكمة
لم يذنبه ولا الامور لعدائهما إلا في
آخر الأمر وقد ودوا فصل احدهما عن
الآخر ولكن الحادثة وقعت قبل صدور
هذا الأمر

اخذ الرجلان علي طول الطريق
يتبادلان الشتائم حتي أدى الامر بينهما الى
العراك

وكانت الآلة تسير بسرعة ستين ميلا
في الساعة - في حين كان الملا كان السائقان
يتفنتان في استعمال قبضتيهما واخيراً لاحت
لبيث لكمة على فك هوجان فاطلقها دون
رحمة او شفقة فارسلت به الي جسر الشريط
عاد كيد بنيت الى مركزه كأن شيئاً لم
يحدث - مع انه حدث شيء كبير ليس
فقط للوقاد هوجان بل لعقل بنيت .
لانه بعد ان ساق القطار عدة دقائق بحالة
عادية اطلق له العنان حتى اخذت العربات
تهتز وتمايل في شدة السرعة

تنبه مفتش القطار والكساري عويل
النساء وصراخ الاطفال فاعتليا ظهر
المركبات حتى وصلا الى القاطرة وهناك
نزلا على رأس السائق ضربا بالآلة الحديدية
فقد وعيه وأغمى عليه فاوثقاه ووقفوا
القطار

كان يعرف أن وراء قطاره هذا قطار
دوفر يسير وراه على مسافة بضعة دقائق
فلو سعي لانقاذ حياته لعرض حياة الركاب
كلهم لخطر الاصطدام .

بطولة سائق

وتملك شعور الإعجاب قلوب الامريكين
على أثر حادثة سائق يدعى ديفر فري شهد
له كل فرد بالبطولة الحققة
فلقد كان هذا البطل سائقا قطار يمر
في منطقة غمرها الفيضان فاباد كثيرا من
الخلق بين قتلى وجرحى وكان من المنتظر
بين كل لحظة وأخرى أن تندفع مياه
الفيضان في النهر فتهدم السد الذي يمر من
فوقه القطار

وفي آخر محطة - قبل السد - حذر
ديفر فري من الابدفاع ونصحه رؤساؤه
بأن يتروى كثيراً - فرأى السائق بعين
بصيرة ان البقاء بالقطار في منطقة الفيضان
بركاب القطار العديدين يحوطه شيء من
الخطر بل الخطر كله والموت المحقق - إذ
قد لا تمضي مدة قصيرة حتى تغمر المياه
المتسكافة هذه البقعة فاطلق لقطاره العنان
فاطلق بسرعة مخيفة بعد قيامه بميلين
وكان يضاعف السرعة كلما اقترب من
السد حتي دعر الركاب وحسبوا أنهم
ما نجوا من خطر إلا ليقعوا في خطر
أشد منه ..

واقترب القطار من السد والمياه تندفع
من فوقه ومن تحته وتسكاد تغمره . ومرت
عجلات القطار فوق الشريط الحديدى
بسرعة مخيفة الى ان اجتازته بسلام . . .
وبعد ثوان معدودة انهار السد . .

قد يسرك ان ترى القطار الحديدى
يسير بك بسرعة عظيمة الى حيث تقصد
ويعجبك ذلك الرجل الذى يقضى
سحابة يومه امام « ألبا كم » والقاطرة
ومحركاتها يسيرها كما يشاء ويهوى ، والى
جانبه مساعدته وقد حمل بين يديه « الكوريك »
لمؤه فخا ثم يلقى به في الفوهة التى فتحت
فاها امامه تبثع كل ما يلقى به اليها

فالاول في يده حياة المئات من الناس
والثاني يساعده على صيانة هذه الوديفة
والمحافظة عليها . وشعار كل منهما الركاب
اولا .

اما مركبات القطار فكانت بقعة
أخرى من العالم أو مسرح عظيم لحوادث
الكون من انتقام واجرام وحب وغيرة
وسرقات الخ الخ . وكم من حوادث شاهدها
مركبات القطار وكم من فواجع وقعت فيها

الرجل الملتهب . .

حدث من مدة في قطار الاكسبريس
بين باريس وكاليه - أن الوقاد - وكان
القطار يسير بسرعة البرق - اشتبكت
ملابسه بشعلة متقدة من فرن الآلة -
ونحت تأثير التيار المعاكس للقطار اندلعت
السنة اللهب حتى اصبح التعس بعد لحظات
عموداً من نار

حدث ذلك بينما كان بين الركاب
يلهون من دون أن يخطر ببال أحد منهم
ما حدث للوقاد المتكود

فهذه الحادثة واشباهها ندل على أن
السائق يتمسك دائما بشعاره « الركاب
أولا » فقد كان في وسعه وقف القطار
لانقاذ حياته ولكنه لم يفعل ذلك لأنه

الى يمين هذا الكلام المستر صامويل
بورس المدير الثاني لشركة نيرستون قد
وصل أخيرا الى مصر بعد ان قطع
مسافة ٤٠ ألف كيلو متر في رحلته الى
اليابان والصين والفيليبين وجزر ملازيا
والهند الهولندية وغيرها .



سافر السر برسي لورين المدوب السامي في مصر بالاجازة
الى انجلترا وهو يرى تحت هذا الكلام على رصيف ميناء
الاسكندرية يودع مشيعيه وفي مقدمتهم معالي كبير
الامناء ذوالفقار باشا وسعادة صبرى باشا محافظ المدينة

فوق هذا الكلام
بعض الازياء
الخدمة في حفلة
سباق الخيل في
لاسكندرية



انباء العالم

(الى اليمين): كانت حماسة الجماهير عظيمة ساعة
وصول بريمن الى نيويورك فقد شاهدت
منطادا يحلق في الجو ويتوارى عن الانظار
مقلا المستر بول بتشفيد الى منزله

(تحت): باخرة مر
الابراج وقد انشئت



تحت هذا الكلام صورة المنطاد
«ماي فلاور» اثناء تحليقه فوق
نيويورك

(فوق): الجهاز او الآلة
التي اخترعها السكابتين
تيريولا الاسباني وهي ترى
عائمة على سطح البحر بعد
تجربتها الاولى



احتفل اخيرا في امريكا
«بالاسبوع البحري» وقد
عرض في اثنائه زورق
يسير بواسطة اللاسلكي
وبسرعة عظيمة





(الى اليسار) : اخترع السينيور تيريولا الضابط البحرى الاسبانى طريقة للنجاة من الغواصة بعد غرقها وهذه الطريقة هى ان يلتجئ البحارة الى جهاز خاص فى الغواصة يفصل عنها من تلقاء نفسه بعد الغرق ويصعد بمن فيه الى سطح الماء ويرى الكابتن تيريولا فى هذه الصورة اثناء قيامه بتجربة طريقته



(الى اليمين) : مباراة بالفتوبول فى لوس انجلس اقيمت فى الليل على ضوء مصاييح كاشافة عددها ١٤٤ مصباحا وقوتها ٤ مليون شمعة ا



(الى اليسار) : اختراع امريكى جديد لاتقاء حوادث السيارات، وهو عبارة عن جهاز كهربائى افل ضغط عليه يكفى لتوقيف المحرك فجأة

الحالة في الهند



طيارة التحليزية تستكشف مراكز الافريدى في جهات بيشاور في الهند



فوق هذا الكلام
صورة انفجار قبلة
اخذت من طيارة
في جهات بيشاور
في الهند

الى يمين هذا الكلام
صورة فقير ،
هندي راكب فرسه
وامامه طبل يضربه
ويبحث قومه على
طرد بريطانيا
من الهند

الشعراء والنسيب

للاستاذ سليم حمدان

وكان يقني معبد بن وهب المطرب
العربي يبتين للفرزدق هما

منع الحياة من الرجال ونفعها
حرق قلبها النساء مراض
وكان افئدة الرجال اذا راوا

حرق النساء لنبلها اغراض
واما عمر بن أبي ربيعة فقضى عمره
مشيباً وكان اخوه الحارث ينهيه عن نظم
الشعر فلم يجد النهى نفعا فقال له يوماً
خذ الف دينار واعتزل الشعر فاخذ المبلغ
وذهب عند اخواله في الحج وابتعد عن اعمال
اليمين حتى لا يبقى في مكة ويرى ما يهيج
خاطره ويحمله على قرض الشعر فطرب
يوماً وأشهر

هيات من امة الوهاب منزلنا
اذا حللنا بسيف البحر من عدن
واحتل اهلك اجياداً وليس لنا
الا التذكر او حظ من الحزن
لو أنها ابصرت بالجزع عبرته

من ان يغرد قمرى على فتن
اذا رأت غير ما ظنت بصاحبها
وايقنت ان لحجاً ليس من وطني
ما انس لا انس يوم الخيف موقفها
وموقفي وكلاهما ثم ذو شجن
وقولها للثريا وهي باكية
والدمع منها على الخدين ذو سنن

بالله قولى له في غير معتبة
ماذا أردت بطول المكث في اليمين
ان كنت حاولت دنيا او ظفرت بها
فما اخذت بترك الحج من ثمن

وقد غنى هذه الايات المطرب العربي
ابن سريج وهذه لمحة موجزة عن الادباء
وولعهم بالنسيب وانها لشيء قليل من
مورد غزير فسلام على الشعراء وعلى وادهم
الذى فيه يهيمون فانه مسرح النفوس
وبهجة الخواطر

سليم حمدان

غرام امرى القيس وكانت سبب نظم معلقته
الشهيرة يوم رحل الظعن وركب في هودجها
يسترق القبلات ويصعد الزفرات وما
ارق ما قال

كأني غداة البين يوم ترحلوا
لدى سمرة الحبي نائف حنظل
وقوفاً بها صحى على مطيمهم
يقولون لا نهلك اسى وتحمل

ففاضت دموع العين منى صباة
على النحر حتى بل دمعي محلى
ويوم دخلت الخدر خدر عذرة
فقلت لك الويلات انك رجل

تقول وقد مال العبيط بنا معاً
عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل
فقلت لها سيري وارخي زمامه
ولا تبهديني عن جنك المعلن

اولم يكر بين ييرون الشاعر الانكليزي
وكادولين لام حب جرت له عند الناس
احاديث وشؤون وكذلك الفرزدق فلم
ينج قلبه من سهام الاجفان وطعنات قدود
الحسان فنظم في الغزل ابياتاً تصف لوعة
كبده وحرقة وجدده

كيف السلامة بعد ما تيمني
وتركت قلبي مثل قلب أيهم
وافند رمية الى رمية قائل
من قتلتيك وعارضيك بأسهم
فأصبت من كبدى حشاشة عاشق

وقتلني بسلاح من لم يكلم
هل تذكرين إذ الركاب مناخه
برجالها لرواح اهل الموسم
اذ نحن نخبر بالخواجب بيننا
ما في النفوس ونحن لم نتكلم
ولقد رأيتك في المنام ضجيجة
ولثمت من شفيتك اطيب ملثم

لا خلاف في ان الاستاذ مصطفى
صادق الرافعي عين من عيون الأدب الذين
شوا اللغة بأصدق نسب وانهموا اليها باكرم
حسب ، أولئك الذين نظموا جمان الفاظها
عقوداً ونثروا ازهار بيانها بنوداً ورفعوا
بديع الشعر لواء خافقاً واجروا لبليغ النثر
لساناً ناطقاً .

اوحى للرافعي آلهة الالهام شيطان
سحرها واطلت عليه بجميل وجهها وباسم
نورها فهاجت بفائن لحظها وجمال شكلها
سواكن هيامه وهزت براعة الهامه فاتحفت
الأدب العربي برسالة دعاها زجاجة العطر
وضمناها من وشى بيانه ورقة اسلوبه روعه
الشعر ولا عجب ان توحى اليه تلك الحسنة
غواطر الطيف من ضمة الزهر وافعل
بالنفوس من نشوة الخمر والحسان مهبط
الروح والنسيب . ومبعث اضطرام الوجد
وقيام دولة التشبيب فهن يثرن سواكن
الغرام وهن يبعثن صور الالهام ولهن كل
يوم في الحياة شؤون وفي الأدب شجون
فردد أيها الرافعي مستهل رسالتك . يا زجاجة
العطر اذهبي اليها وتعطري بمس يدبها
واكوني رسالة قلبي لديها ، فانها برد على
قرب الظامئين وتبجعة ادب لطرف الرائدین .

كان الحب ولا يزال وادى الشعراء
لجمل فني اعطافه يهب النسيم العليل وفي
كبده يجرى الماء السلسيل .
فلم يملك حب باتريس قلب الشاعر
المعبرى دانتى ويوقد فيه ناراً صعدت منه
حرقة الاشجان وحملته على نظم رواية
الاحزان وهل عرف العالم شاعراً لم يحس
في حنايا اضلعه للوجد ديباً ولم يتخذ له
النسيب من اوراء الشعر حبيباً ؟
الم تكن عذبة الحبيبة التي هاجت

من كل بيتان زهرة

جريدة التيمس

يقال ان لبريطانيا في كل مدينة سفيران .
سفير حكومتها ، ومندوب جريدة التيمس .
وتعد جريدة التيمس الآن من أغنى
جرائد العالم وأكثرها انتشاراً في انحاء
المختلفة وهي تنفق آلاف الجنيهات على
رسائلها الخارجية . وقد خصصت في
ميزانيتها ٤ الف جنيه للاخبار الخارجية
في كل سنة

عادات غريبة في اسراليا

من غريب العادات في اسراليا انه
اذا افترق شخص عن اسرته أو اصدقائه
وغاب بضعة اشهر ثم عاد اليهم احتفلوا
بعودته احتفالاً غريباً . وذلك انهم
يجتمعون حوله ويتبارون في الصباح
والبكا بدموع غزيرة والنساء تنزعن
شعورهن أما الرجال الاشداء فانهم
يحدثون في اجسامهم جروحاً بليغة ولا
تشفى الا بعد مضي زمن طويل . !!

آثار دينية في تركستان

اكتشفت بعثة أثرية مخطوطات
قديمة في جنوب تركستان وظهر انها مزامير
دواد مكتوبة باللغة البهارية ،

وقد عثرت البعثة على مخطوطات
أخرى من رسائل الحوارين . ويقال أن
بعض هذه المخطوطات هي أول نسخة
كتبت من هذه الرسائل .

الخمر عند بعض الأمم

قلبا تخلوامة من نوع من الخمر تدمن

عليه وبعض قبائل المغول ، تخمر البان
الخيل وتتخذها خمرأ تسميها « الكومي »
وفي الهند الصينية يصنعون خمرهم من
منقوع الخيزران . والزنج يتخذون
خمرهم من معجون الذرة أو الدخن . وفي
بعض جهات جاوه يخمرون الفلفل
وبعض التوابل ثم يشربون نقيعها ..

الزينة والطلاء

كثير من الناس يأخذون على المرأة
اسرافها في التزين ، وطلاء وجهها
بالمساحيق ويحسبون ذلك من مساوي.
العصر الحديث . ولكن الواقع ان طلاء
الجسم والتزين ملازمان للانسان من
اقدم الازمنة بل عرفا قبل أن تعرف
الملابس نفسها . ولا تزال بعض القبائل
الهمجية متمسكة بعاداتها القديمة في طلاء
اجسامهم بالزيت ، ونساء التبت يطلين
وجوههن بالنشاء ثم يلصقن به بعض
أوراق من الشجر ذات الالوان الجميلة .
وكثيرات من نساء آسيا الصغرى يخضبن
على الدوام اظافرهن وشعورهن بالحناء .
أما طلاء الوجه بالمواد الحمراء فقد ظهر
لأول مرة في أوروبا في القرن الثاني عشر
للميلاد

على الطريقة الامريكانية

لم تكتف بعض ولايات اميركا
بجعل التسول حرفة معترفا بها يعطى
صاحبها شهادة تبيح له حق الاستعطاف .
بل انشئت حديثاً مدرسة للشحاذين يتلقون
فيها مبادئ هذه المهنة وكيفية مخاطبة المارة
بأرق العبارات التي تستدر العطف

والاشفاق . وتنتزع المال من جيوب
البخلاء . كما انهم يدرسون فيها معلومات
قيمة عن حياة كبار المحسنين ونظا
اخراجهم الاحسان وأى الاوقات أنس
لزيارتهم لكن يكونوا على استعداد لبذ
الاحسان بكل سهولة !!
وقد يركب شحاذ قطار السكة الحديد
مسافة طويلة لمقابلة محسن مشهور .

من غرائب الصينيين

يستنكف الصيني ان تسأله عن حا
اولاده في الطريق ! وعلامة التحية لد
كثير منهم هي مز قبضة اليد في الهواء
ويبتسدى غذاؤهم بالفواكه ويقتف
بالشوربة الحساء ، واذا ولد لهم طف
جعلوا يضغطون انفه كل يوم حتي يصب
افطس لان الفطس عندهم علامة الجمال
واذا التقي صديقان وأراد احدهما أ
يحيي الآخر قال له . هل تناولت أرزك
لأن الارز عندهم من ضروريات الطعام

نوم الحيوانات

تنام الحيوانات والطيور على اشكال
شتى . فالخيل والافعال تنام وهي واقفة .
والطيور الثديية تنام ورؤسها منحنية على
ظهرها أو تحت اجنحتها ، والافاعي
والسمك والارانب تنام وهي مفتحة
العينين كما ان بعض الطيور المائية تنام
وهي واقفة على رجل واحدة

سيطرة النساء

في جنوب الهند جزيرة تسمى
(منكودي) اشتهرت من اقدم الازمنة

بسطرة النساء فيها على الرجال فحاشا كنههم
العليا امرأة كما ان المسيطر في كل بيت هي
المرأة وما على الرجل الا ان يعمل اطول
يومه ثم ياتي في آخر اليوم بشمرة عمله الى
امراته وقد اعتادوا على ذلك من اقدم
الازمنة ولا يجدون فيه الآن أى
غضاضة . .

اشد المناطق حرارة

اشد المناطق حرارة في العالم هي
المطقة المعروفة (بواى الموت) في
كاليفورنيا فان الماء يغلي فيها في أكثر
أيام السنة لان درجة الحرارة لا تقل عن
٦٠ واذا مس الانسان حجرا فيها في
اثناء الحر احترقت يده

مملكة برديسى ١١

غربى مقاطعة الغال بانكلترا جزيرة
منعزلة قائمة في وسط المحيط ، ومستقلة عن
جميع الامم ولها ملك خاص يحكمها مع ان
سكانها لا يزيدون على المائة شخص .
ويقوم الملك ، فيها بالفصل في جميع
القضايا صغيرة كانت او كبيرة ! ويعلم في
في مدرسة الجزيرة ابناء شعبه ويدرب
رجال الجيش . والملكية وراثية في هذه
الجزيرة وابناؤها يأكلون من مزارعهم
يابسون ثيابا من صنع ايديهم ولا يهتمون
بشؤون العالم ولا يتأثرون بها .

التنويم بالسهراب

التنويم بالكورفوم ، الذي يستعين
الاطباء به في العمليات الجراحية . يسبب
قلقا وازعاجا للمريض ، وكثيرا ما يفسد
نتائج العمليات بما يحدثه من اضطراب في
حالة المريض بعد يقظته . . . وقد وقف
الطب أخيرا الى التنويم بتوجيه تيار كهربائي
الى جسم المريض بحيث لا يشعر بأى الم
في اثناءه ولا بعد يقظته بل يظن انه مستيقظ
من نوم عادى . . .

خط شكسبير

لخطوط العظماء في العالم سوق رائجة
يتنافس الاثرياء الاغنياء على احراز جميع
منها ولكن اغلى خط الآن هو خط
شكسبير لندورة وجوده . فان توقيع هذا
الشاعر اشتراه المتحف البريطانى سنة ١٨٥٨
بثلثمائة جنيه وقد عرض غنى امريكى على
المتحف اخيرا ان يشتري هذا التوقيع
بثلاثين الف جنيه فلم يقبل وفي مكتبة
اكسفورد توقيعان لشكسبير ابتيعا في سنة
١٧٠٥ ولكن لا يستطيع احد شرائهما
الآن لانهما لا يقدران بشئ .

كيف يتزوجون في بريتان

من العادات الشائعة في ولاية بريتانى
بفرنسا ان البنات يظهرن في الأعياد
بأثواب حراء اذا كن يرغبن في الزواج .
ويضعن على اذرعهن اشرطة بيضاء بقدر
ما تستطيع دفعه كل منهن من (الدوطة)
فعقب كل عيد من هذه الأعياد يكثر الزواج
ثم يكسد طول العام . .

اسعد ايام اللورد كتشنر ١١

يعد يوم ٥ يونيه من اسعد ايام اللورد
كتشنر . . . ففي ٥ يونيه سنة ١٨٦٢ عين
ه كابتن ، في الجيش . . وفي ٥ يونيه سنة
١٨٩٩ منح مبلغ ٣٠ الف جنيه مكافأة له
على انتصاره في موقعة ام درمان . وفي
٥ يونيه سنة ١٩٠٥ أخذ ٥٠ الف جنيه
لاخواده ثورة في جنوب افريقيا . . .

الأمطار العجيبة

حار علماء الطبيعة في تفسير ظاهرة
غريبة حدثت في هامبشير اذ أمطرت السماء
وابلا هتانا من الماء الاسود ؟
ولم تكن هذه الظاهرة العجيبة هي
الاولى من نوعها - بل قد حدث ايضا في
نوفمبر عام ١٨١٩ ان ظلت امطار سوداء
تساقط فوق احياء نيويورك خمس ساعات

متوالية - وقد تكرر مثل ذلك في انجلترا
في نفس القرن

وفي مايو عام ١٨٨٥ - هطلت السماء
بوابل مدرار من الأمطار الحمراء فلات
طرق كاستل هويلان بايرلندا بيحيرات
من الدماء القانية ؟

وكثيرا ما تسقط ثلوج سوداء فوق
قم جبال الالب - اما الثلوج الحمراء فتھطل
في المانيا والتيروول والأقاليم القطبية ؟
واعجب من ذلك انه لوحظ اكثر من
مرة انه بعد ان يستمر هطول السماء مدة طويلة
تمتلئ الأرض بالآلاف مؤلفة من الضفادع
الصغيرة تملأ الشوارع بنقنقتها المزججة ؟
أما من اين تأتي هذه الضفادع ؟
فقد عجز العلماء والطبيعيون عن الاهتداء
إلى الرد ؟

ثروات من أصفار ؟

تربح انجلترا كل عام ستون مليونا
من الجنيهات من قمامات سكانها ومهملاتهم
ويخص لندن وحدها سدس ذلك
القدر الهائل

فالعادة ان يلقي السكان في الصناديق
بمهملاتهم من الاحذية العتيقة والزجاج
المكسور والورق الممزق والخرق البالية
والقبعات القديمة الى آخر ما هنالك من
الاساخ والقاذورات التي ليست لها قيمة
في نظرنا فقط .

ولكن هناك من تمكن من جمع ثروات
تقدر بالملايين من وراء هذه الاشياء التافهة
اذ اهتموا الى منافع تأتيهم من وراء هذه
المهمات فحاولوا بطرق فنية علمية الى
ادوات مفيدة لها قيمتها التجارية

فبعضهم يجمع الاحذية القديمة ثم
يضعها في ماء مغلى وبعد عملية قصيرة
تنقلب النعال الى نوع جيد من الغراء ؟
وللمسامير والازرار التي تبقى من
متخلفات الاحذية منافع أخرى ولذا
يطوف بعض المندوبين في الاسواق
بتطلبونها ويشترونها بأثمان مرتفعة

هنا وهناك

بين الاموات ١١

في مدينة براكا، من اعمال الولايات المتحدة، سمع المرضون في احد المستشفيات صياحا صادرا من غرفة الموتى اقفزوا من الصوت وهرعوا جميعا الى الغرفة ..

وما كان اشد دهشتهم حينما وجدوا فتاة في مقبل العمر تصبح منزهة باللعار .. اأعنايتكم بالمرضى ان تضعوه مع الاموات ١١

وتفصيل الخبر ان الفتاة كان قد اغمر عليها . وقرر الطبيب خطأ انها ماتت وسرعان ما حملوها الى غرفة الموتى اعداد لدفنها .. ولكنها استيقظت بعد قليل ، وتملكها الذعر ، والهلع اذا وجدت نفسها متكئة على جثث الموتى ١

وقد جاء في الأنباء الأخيرة ان هذا الحادث احدث ضجة كبرى في امريكا ورفعت الفتاة قضية على الطبيب والمستشفى مطالبة بتعويض كبير ١١

وقد سألها القضاة عما نالها من الخسائر التي تبرر هذا التعويض .. فاجابته انها بصرف النظر عما يحدثه مثل هذا العمل والجهل من الاطباء بقضائهم على كثير من الاحياء .. فان يقظتها بين الموتى قد سببت لها ازعاجا ، واختلالا في اعصابها . واوجدت في نفسها سويدا شديدة افسدت عليها صوابها وهناءها ...

وقد حكمت لها المحكمة بما طلبت من المال .. ولكنها خرجت تقول : لز انتفع بشئ بعد ذلك الحادث المشؤم ..

حقيقة وتمثيل ١١

روت بعض الصحف الاجنبية في الاسبوع الماضي ان مثل السينما المشهور دوجلاس فيربنكس ، الملقب بملك الفرسان ، لما يديه على الستار الفضي من ضروب الفروسية والشجاعة ، .. بينما كان

قيمة في مدينة بولتن بانجلترا وكتبوا على بابها :

تفضل أيها القاري الكريم وخذ ما يطيب لك قراءته من الكتب ، واحمله الى دارك ثم رده ثانيا .. وكان يظن ان هذه المكتبة ستفلس بعد بضعة أيام .. ولكنها ازدهرت وابتعت وقد احتفلوا في الاسبوع الماضي بذكرى انشائها ..

ولا يزال اهل المدينة يستعيرون الكتب منها دون رقيب ثم يردونها بكل امانة .. وفي هذا ما يدل على ان الخير غالب على نفس الانسان ، ولو وجد الناس رعاة الصالحين لصلحت نفوسهم وقل الشر في هذه الدنيا ١١

مظاهر العظماء ١

لا تغتر بالظواهر — هذا مثل جدير بالذكر دائما ، ولو عملنا به في بعض الأحيان لاجتنبنا كثيرا من العثرات .. ونذكر هذا بمناسبة حادث طريف وقع أخيرا لاغنى مليونير استرالي وهو جيمس سكاريل ، فبينما كان رئيس الوزارة الاسترالية في باريس ، أقيمت له حفلة شائقة حضرها كثير من العظماء وقد غشى مكان الحفل رجل رث الثياب يحمل على رأسه قبة عتيقة وفي رجله حذاء بال ! فتهرب البوليس وحاول طرده بعيدا لولا ان كان مارا رئيس الوزارة المحتفل به فاقرب منه وحياء باحترام .. ولكن جيمس سكاريل التفت اليه وقال هذا هو الحادث الثاني الذي ينتهري فيه البوليس الباريسي ١١ واما الحادث الأول فكان امام وزارة المالية الفرنسية يوم جثت لاقراض يونكاريه المال الذي انقذ حكومة فرنسا من الافلاس ١١١٠٠

زهده وهوس ١١

جاء في انباء الاسكدرية ، أن رجلا يدعى محمد النشيف كان عاملا مجدا ، وعضوا نافعا في حياة المجتمع .. ثم اتصل برجل اغراه بالتصوف وزهد الحياة ١١

فترك الرجل عمله ، وخلد الى الكسل والبطالة .. واحتجب في غرفته بضعة أيام .. فلما ذهب صاحب البيت ليتعرف سر غيابه .. وجده قد ذبح نفسه بموسى ، وكتب ورقة يقول فيها انه فعل ذلك زهدا في الدنيا ١١٠٠

وجاء في اخبار الصعيد . ان ابن احد الاعيان عقد رهانا مع فريق من اصحابه على أن يأكل نصف كيلة ، من البلح بنواه ١١ وجلس بينهم يأكل حتى اصابته تخمة فمات لساعته ..

وهذان الحادثان اذا اختلفا في نوعهما فاهما نتيجة لمرض واحد منتشر في حياة المجتمع المصري .. وهو الجهل والاستهتار بالحياة .

فيحسب الزاهد ان في قتل النفس معنى من العبادة .. والواقع ان هذا جرم شنيع .. لأن العبادة الصحيحة اذا احترقت الحياة الحاضرة ، فانما يكون بالتسامي عنها . وظهور المتعبد في صورة اظهر وانق من صور الحياة العادية .

وكذلك الشاب الفاتش لو كان في رأسه ذرة من العقل ، والنصر ، لما اهلك نفسه بهذه السهولة . ولكنه جهل واستهتار وواجب علينا أن نقدر قيمة الحياة لنكون جديرين بها سواء وقفنا منها موقف الحب الصديق ، أو الخصم العتيد .

مكتبة الشرف ١١

انشأ جماعة من القسيسين مكتبة

حرف يكشف سر جريمة

د. س. وندل !

تدل بعض حوادث النصب والاحتيال على ذكاء ومقدرة عجيبة إلا أن واحدة منها لم تثر الشعور العام بالاعجاب مثل ما أثارت حادثه اللص المشهور د. س. وندل، الذي احتال على ثمانية فروع لمصرف لندن آندسوت وسترن

فقد دهش الناس لسهولة الخطة التي كان د. س. وندل يرتكب بها جريمته وكانوا يقرأون تفاصيلها بشغف ولذة في الصحف وفيما يلي نروي قصة هذا الاحتيال الغريب

عميل جديد - في صباح أحد الأيام دخل رجل جميل الهندام صغير السن يحمل حقيبة تدل على أنه من رجال الأعمال إلى فرع مصرف لندن في فوكسهول ثم قدم نفسه إلى المدير كعميل لفرع المصرف في ناحية هارلسدن ولما كان قد ترك هذه الناحية لأعمال خاصة فقد رأى أن ينقل حسابه إلى فرع فوكسهول الذي يقيم على مقربة منه

ثم قال :

- وبما أنني ذاهب اليوم إلى سباق الخيل في وندسور فأنا في حاجة إلى مبلغ

٣٠٠ جنيه وقد طلبتها من فرع المصرف في هارلسدن - ثم طلبت تحويل اذن المصرف على فرعكم فهل وصلتكم رسالة بهذا المعنى ؟

فاجاب المدير بالاجاب والواقع ان رسالة وصلته من فرع هارلسدن خواها ان د. س. وندل من احسن عملاء المصرف ويجب الاحتفاء به ومقابلته باللطف والترحاب - وقد ارفقت الرسالة بصورة من امضاء د. س. وندل

وعلى ذلك رجا المدير المستر وندل ان يمضى ايصال الاستلام ففعل وتسلم المبلغ المطلوب

لم تنته الحكاية على سحب هذا المبلغ - بل وطأت قدم مستر وندل عتبات سبعة فروع أخرى لمصرف لندن آندسوت وسترن وقد سحب منها بالطريقة نفسها - وفي مدة ساعتين فقط مبلغا لا يقل عن ٢٣٠٠ جنيه

وفي مساء ذلك اليوم اكتشف المركز الرئيسي للمصرف المذكور هذه السرقة وبدأ يحقق فيها بتكتم شديد

الصك المزور - سئل مدير فرع هارلسدن عن الكتاب الذي بعث به إلى

مقدورنا ان نكون شجعانا او ان نقوم بأي عمل مجيد . . . ومثلنا ذلك العمل بالفعل ، فليس معناه ان يكون عقيدة في النفس ، والواقع ان النفس الانسانية متأثرة بالوهم والخوف . والخرافات . ولو استطاع انسان ان يحرر عقيدته لنقل الجبال من مكانها . .

سائرا في إحدى العطفات المظلمة خرج عليه لص وخاطبه : ارفع يدك ، وسلم ما معك نخضع الفارس دو جلاس . وسرق اللص منه ما لديه من المال ! فإين ذهبت شجاعته في ذلك الوقت العصيب ؟ . ان في ذلك الحادث عبرة غريبة ! قد تفيد بعض علماء النفس وهي اذا كان في

مدير فرع فوكسهول فأنكر بتاتا انه ارسل مثل هذا الكتاب ، ثم فحص الشيك فوجد انه مزور

ولم يكن لزوير الشيك وحده هو الذي حير مديري المصرف بل بلغت الحيرة منهم اشدها حينما علموا أن المحتال عرف كلمة السر التي لا يعرفها في كل فرع من فروع المصرف غير عدد قليل من الموظفين فكيف توصل المحتال الجري إلى معرفتها ؟

أما كلمة السر هذه فقد كانت توضع في رأس الخطابات التي يتبادلها مديرو الفروع للوثوق من صحة الرسالة وقد كانت تغير كل يوم اما كلمة اليوم الذي حدثت فيه الجريمة فقد كانت (Jack) وقد وجدت في رأس كل التحارير التي تبودلت بين مديري الفروع الثمانية

ثبت لديهم ان لبعض المطلعين على اسرار المصرف يدأ في الجريمة ومن هنا بدأ البحث عن المحتال الجسور

التحقيقات الأولى - وقد عثروا صدفة على سائق السيارة التي طاف بها المحتال على فروع المصرف وكان كل ما أدلى به من المعلومات ينحصر في ان اللص ركب معه ثم امره ان يمر على فروع المصرف الثمانية ومنها قصد إلى المركز الرئيسي

وعلى كل حال فقد أخذ الجمهور يتسأل هل يفلت وندل ؟

ولا تعجب ايها القارئ اذا علمت ان المراهات قامت على قدم وساق حول افلات المحتال من يد العدالة او القبض عليه فهو قد اصبح شخصية خطيرة ؟ !

اما مديرو مصرف لندن وفروعه فقد اصلوا العمل في سكوتلاند وهواة واخذوا يجدون للبحث عن مخبأ اللص العجيب لتقديمه للعدالة

كان المبلغ المسروق زهيدا لا يستحق كل هذا العناء ولكن فكرة تواطىء احد موظفي البنك مع اللص في الجريمة هي التي

اشعلت نار الغيظ في قلوب المديرين فدفعتهم الى العمل بهمة

بين يدي سكوتلانديارد — وقام عدد من مشاهير رجال «سكوتلانديارد» يبحثون عن المحتال فدام البحث عدة أيام كان الجمهور ينتظر في خلالها نتيجة الكفاح بين العدالة وخصومها . على ان كل محاولة اقدم عليها رجال «اليارد» كانت تنتهي بالفشل والخيبة

بارقة أمل — واخيرا لاحت لأحدهم بارقة أمل قد لا يعثر بها غيره . ولكنه وهو الشرطي الذي يعتمد في كشف جسيم الأسرار على مستصغر البراهين قبض على دليله الذي اهتدى اليه عفواً فلم يتركه يفلت من يده

وينحصر هذا الدليل في ان شريك اللص - موظف المصرف - كتب في خطاباته التي ارسلها الى فروع المصرف حرف «الهاء»

في كلمة «الذهب» بطريقة خاصة يندر ان يتفق فيها معه اثنان

وقد بدأ الشرطي من هذه الناحية فصور الحرف وكبره ثم راح يبحث بين خطوط آلاف موظفي فروع مصرف لندن أندسوت وسترن عن رجل يكتب حرف «الهاء» بطريقة خاصة

وبين خطوط ثمانية آلاف موظف وجد ان ثلاثة يتشابهون في كتابة الحرف ولكن اقربها صحة كان لموظف في فرع وست كنجستن

وبالبحث في مذكرات هذا الموظف وجدوا ان نفقائه قد زادت زيادة هائلة لا يحتملها مرتبه ؟ فن اين جاءت النفقات ثم انه كان من العاديين بكلمة السر وقد واصل الشرطي التنقيب فعثر على خطابات تبادلها مع من يدعى روبرت برنارد وظهر ان هذا الأخير ترك انجلترا فجأة وذهب الى مكان مجهول ..

والعادة انه حينما تفقد أو تسرق اوراق بنك ترسل ارقامها الى المصارف الرئيسية في البلاد القريبة حتى تضبط حين تقدمها وقد ظهر عدد من الاوراق المسروقة في اسبانيا اهتدى بواسطتها رجال سكوتلانديارد الى الوقوف على اثر المحتال فاخذ يتبعه ولم يرض بالقبض عليه حتى يستكمل الأدلة فطارده من اسبانيا الى بلجيكا وفي ليلة عيد الميلاد حاول برنارد صرف عدد من الاوراق فتقدم البوليس وقبض عليه

وقد ظهر في التحقيق - حينما قدم المجرمان الى المحاكمة في قاعة «أولدبايلي» - أن برنارد لم يكن سوى آلة في يد الموظف إذ ان هذا الأخير هو الذي زور الصكوك وهو الذي ارسل الخطابات الى مديري فروع المصرف الاخرى ؟

فحكم على برنارد اود و.و.س. وندل بالسجن مع الشغل ثمانية عشر شهرا وعلى الموظف بسبع سنين ..



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ الوسائل اللازمة لمسحها بدهان «نوجت» الذي لا يتطلب شيئا كثيرا من الغابة ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها وجمالها . ولذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء



رسم فنی برینته رسام فرنیسی



كلوديت كولير في مصر
موريس شفالیه وكلوديت كولير
وهما من كواكب بارامونت. وستور
كلوديت مصر قريبا اذ انها
تقوم الان بسياحة عالمية

بعض الالفاظ

بقلم صحافي قديم

وأليس

يقولون (والضمير عائدة على الخواص) أليس العلم نافعا وأليس جمع المال مضيعة للوقت وصحته أوليس لأن همزة الاستفهام اذا دخلت على جملة معطوفة بالواو او الفاء او ثم قدمت على العاطف بخلاف اخواتها نحو : او لم ينظروا في ملكوت السموات والارض ،

سلبه

سلم الكتاب له او اليه ولا يقال سلبه الكتاب ومطأوعه تسلم لا استسلم لأن الاستسلام انما يكون للحجر في الطواف حول البيت

الاستفهام بلا اداة

عابوا على عمر بن أبي ربيعة قوله :

ثم قالوا تحبها قلت بهراً

عدد القطر والحصى والراب

اي اتحبها بحذف همزة الاستفهام . على حين ان الاستفهام بلا اداة كثير الورود في كلام البلغاء شعراً ونثراً . قال شاعر جاهلي :
تحب بالله من يخلصك بالو

د فما قال لا ولا نعماً

اي اتحب . اما في النثر فقد جاء في الكامل لابن الاثير قول القائل : سألتك عن يتبعه يحبه ام يفارقه ، اي احبه . وجاء في تاريخ الآداب العريضة قول السائل : تصدق بالنبيذ ، اي اتصدق . وجاء في الاغانى قول سعيد بن العاص : تروني اخذت منه ثمن هذا ، اي اتروني او اتروني وقول عبد الله بن مصعب لمولاة فاطمة

بالعصى ولهم هناك ثقافة ومنظر حسن ، وانما استعمل العرب التشويق بمعنى التهذيب والتريبة فوردت في حديث ووردت في اول كلية ودمنة لابن المقفع وكفى بالحديث حجة

صلاة المسلم على النصراني

لا تجوز صلاة المسلم على النصراني في هذا الزمان ولا تقبل شهادة النصراني على المسلم شرعاً ولا يجوز شرعاً رد سلام المسلم على النصراني . ولكن قال ابن الاثير في كامله : صلى المثنى (قائد المسلمين المشهور) على خالد بن هلال النصراني في وقعه البويب وكانت الاخطل النصراني (دون الفرزدق وجربير المسلمين) شاعر معاوية ويزيد . وبلغ من عدم قصب المسلمين في ذلك الزمان ان الاخطل هجا الانصار بأبياته المعروفة فشكوه الى معاوية فتوعده بقطع لسانه . فلجأ الى يزيد فعفا عنه . وما يدرينا أن وعيده هذا لم يكن مثل وعيد عمر للحطيثة بقطع لسانه مما ظنه الزبرقان حقيقة وانما اريد به المجاز اي منحه صلة يقطع بها عدوانه

صحافي قديم

كلمات مأثورة

خلقت الدنيا للذين يعشقون ، أما الذي لا يعشق ، فهو ميت ميت ولو كنا نلبسه بايدينا (فرانك كراين)

جمال المرأة كالزهرة ، سرعان ما يذبل (جوت)

بنت عمر بن مصعب . ويحك تدخلين على النساء بشعرا عمر بن ابي ربيعة ؟ وقول يزيد بن عبد الملك لابن سريج المغني : بالله انت ابن سريج ، اي أنت ومثل هذا كثير اما الذي خطأ عمر بن ابي ربيعة على حذف اداة الاستفهام فهو الاصحى اذ قال : عمر حجة في العربية ولم يؤخذ عليه الا قوله : ثم قالوا تحبها قلت بهراً ، البيت المذكور آنفاً . والمرجح ان الاصحى على طول بابه لم يطلع على ما تقدم

جمع موضوع موضوعات

هكذا يجمع اسم المفعول لغير العاقل فلا يقال في جمع موضوع مواضيع بل موضوعات واما للعاقل فقد سمع مناكيد ومفاليك ومحاييس وغيرها في جمع منكود ومفلوك ومحبوس . والجمع القياسي منكودون ومفلوكون ومحبوسون

محاصيل ومحصولات وحاصلات

الاولى غير صحيحة كما تقدم . والثانية والثالثة صحيحتان انظر باب حصل في المعاجم ثقافة وتشويق

لم ترد لفظة ثقافة في كتب العرب بالمعنى الذي يريدونه الآن اي تهذيب ترجمة كلتور الفرنسية وكلتشر الانجليزية وكلتير الالمانية . بل وردت بمعنى براعة ورشاقة في استعمال العصا او الرمح في القتال . قال الجاحظ في الكلام عن العصا : وناس كثير لا يستعملون في القتال الا العصا ولهم بها ثقافة وشدة وغلبة . وأثقف ما تكون الاكراد اذا قاتلت بالعصى . وقاتل المخارجات كلها

نوادير الادباء والعظماء

ذكرى الشرق — لما ارتقت الملكة

فكتوريا ملكة بريطانيا السابقة العرش
أراد السلطان عبدالعزيز ان يقدم لجلالتها
هدية ثمينة فبعث اليها مع رسول خاص
بقرط جميل الصنع محلى بايمن الجواهر
والاحجار الكريمة ، ولما وصل هذا
الرسول الى القصر الملكى بلندن طلب
تحديد موعد لمقابلة جلالة الملكة فحدد له
هذا الموعد بعد وقت قصير .

وعند ما مثل الرسول بين يدي الملكة
قال مخاطباً لجلالتها :

— مولاي جئت نائباً عن جلالة
السلطان عبد العزيز خان الى جلالتكم
بهدية منه هي دون مقامكم السامى بكثير
آمل ان تكرم بقبولها

ثم فتح الرسول الصندوق الذى يحمله
واخرج منه القرط وقدمه الى كبير الامناء
امام انظار جلالة الملكة

ولما وقع نظرها عليه قالت للرسول
وهي تبسم ابتسامة ذات معنى :

— انى اتقبل هذه الهدية بشئ كثير
من الامتنان ولكن ألا تدرى السبب الذى
من أجله اختار عظمة السلطان ان يهدى
الى قرطاً دون ان يفكر فى شئ آخر
فقال الرسول على الفور :

— لكى اظل ذكرى الشرق دائماً
فى اذنى جلالتك !!

سيارة من ؟ — اعتاد المستر روكفلر

الكبير ان يذهب كل يوم الى ملعب
الجوالم لقضاء بعض الوقت فى اللعب ثم
يعود بعد ذلك الى قصره

واتفق ان يخرج من الملعب ذات يوم
وتحول نحو سيارته فرأى بالقرب منها ولداً
صغيراً يلعب

ولما دنا روكفلر من السيارة بادره
السائق قائلاً :

— ان هذا الطفل هو ولدى ياسيدى
فعطف روكفلر على الولد واخذ بيده
ثم قال له :

اتدرى من أنا ؟
فاجاب الولد بلمحة الواثق :

كيف لا ... انك ذلك الرجل الذى
اعتاد ابى ان يسمح له بركوب سيارته يومياً
مداعبة ١ — مما يروى عن المرحوم

نخلة باشا المطيعي — احد الوزراء
السابقين — انه لما كان قاضياً بمحكمة مصر
الاهلية عرضت عليه قضية نزاع على تركة
وكان حاضراً عن بعض لورثة الاستاذ
محمد بك لطفى جمعه المحامى المعروف
وعن البعض الآخر محام آخر لا يحضرني
اسمه الآن

وحدث فى ابان نظر هذه القضية ان
سأل القاضى محامى احد الخصمين وهو
لطفى جمعه عن الاطيان والنخيل
المتنازع عليها

فاجاب الاستاذ لطفى :
— ان الاطيان تبلغ ٥٠ فدانا اما
النخيل فلا يحضرني عدده الآن لانها
كثيرة جداً

فقال القاضى — تمنى ان لا عدد لها
فابتسم المحامى واجاب :

— لا ... بس يعنى حاجة نخيل ..
نخله ورا نخله فى ظهر نخله ١ ولما ادرك
نخله باشا انه يعنيه بهذه المداعبة قال :

— تأجلت القضية ستة شهور حتى
يلم المحامى بعدد النخيل

فاجاب لطفى بك جمعه .

— ستة اشهر حاجة كتيره قوى يايبه
فابتسم نخله باشا وقال :

— معلىش ... يفوتوا قوام ... جمعه
وراء جمعه فى ظهر جمعه ١

مجنون ؟

مما يروى عن أحد الادباء المعروفين
انه جن فى أواخر ايامه فارسل الى مستشفى
الامراض العقلية بالعباسية ليعالج فيه
ولما كانت صلة الادب متينة وثيقة
العرى فقدأ كثر الادباء من زيارة زميلهم
ومواساته فى محنته وكان اكثرهم عناية به
اديب مشهور لا يريد ذكره الآن

وحدث ان هذا الاديب ذهب ذات
يوم ليعود صديقه المريض فلما قابله قال
له المريض :

— كيف حال الادب والاصدقاء
— بخير وكلهم يتمنون لك الشفاء
العاجل ١

— كيف ... هل انا مريض ١
— لا ... وانما ...

فقاطعه الاديب قائلاً :

— وانما يقولون عنى اتنى مجنون ١
فهت هذا وصمت قليلاً وحاول ان

يغير مجرى الحديث فقال للاديب
— هل لك فى سيجارة تدخنها
— لا بأس

ولما ناول الزائر صديقه سيجاراً
تأمل فيها المريض وقال موجه كلاً
لصديقه :

— سيجارة واحدة بس ... دا اند
والدك الله يرحمه كان بيدى بالجووز ١ ١

فلما اراد منه هذا زيادة فى الايضاح قال
— يعنى كان حمار بيرفص ١

فى التربية

روي اديب عن دكنز النادرة التالية
قال :

كان دكنز ذات مرة يتنزه مع صديق
ه ويناقشه في موضوع الثرية والتعليم .
يقال الصديق ان خيال الاطفال يضرهم
ويحول دون تنمية ملكة الذكاء فيهم
يجب ان لا تنقص عليهم الاقاصيص أو
تروى لهم الروايات بل يلقنون الاشياء
كل ايجاز وبطريقة عملية عليية بعيدة
عن الخيال

وكان يعتقد دكنز خلاف ذلك ،
ويرى أن تنمي ملكة الخيال في الاطفال
لي ابعدها وان لا يمتنعوا من شئ يرق فيهم
هذه الملكة وينميها . ولكنه صمت ولم
يجب بكلمة

وحدث ان اقبلت فراشة جميلة فسكها
دكنز فصرخ صديقه طالبا منه أن يتركها
لا يعذبها ولكنه لم يسمع له وفرك ماعلى
اجنحة الفراشة من تراب فاختنق لونها
لجميل الفتان الذي كان يحليها فهاى الصديق
لك وقال :

— ما أقساك !

فاجاب دكنز :

— نعم ما أقساكى ولكنى لم افعل غير
ان طبقت مبادئك التي جاهرت بها الآن من
أن ملكة الخيال في الاطفال . لقد حرمت
هذه الفراشة الجميلة من حلية عديمة النفع
لا يمكن ان تعوق طيرانها كما تريد ان
تؤرم الطفل ملكة الخيال حتى لا تعوق
تأخره وتقدمه !!

عرق بين الغزال والبجع

روى عن المرحوم خليل باشا
ورحاب انه اشترى « بجمعة » على زعم
ها « غزالة » ثم اطلقها في حديقة قصره
فخرج فيها هنا وهناك

وحدث أن احد اعيان العاصمة زاره
في ذلك اليوم وبينما هو يجتاز حديقة القصر
الى « السلامك » الداخلى وقع بصره على
البجمعة فقال لآني رحاب باشا :

— الحيوان ده حاجه حلوه أوى يا باشا
فاجاب خليل باشا

— والله دى غزاله اشتريتها النهارده
فقال الضيف : دى بجمعة يا باشا
مش غزالة

فأصر خليل باشا على قوله قائلا :
— يا سيدى مانا عارف ... ما هى
لما تكبر تبقى غزالة

بين صحفى وأمير — لما كان المرحوم

سليم سر كريس يصدر جريدة المشير في
الاسكندرية عام ١٨٩٣ خطر له أن يزور
القاهرة فجاءها في صباح أحد الأيام وهو
لا يدري عن شوارعها أو فادقها شيئا

وفي مساء ذلك اليوم خرج يتريض
فر برصيف الاجبسيانة وكانت بجواره
مخازن دراكانوس المشهورة التي كان لها
في ذلك العهد شهرة شيكوريل والبون
مارشيه اليوم .

فوقف يمتع البصر بما عرض في
واجباتها من احذية وملابس فاجبه حذاء
اصفر وقد كان جالساً على مقربة من باب
المحل « افندى » جميل الهندام اتفق المظهر
فسأله سليم

— كم ثمن الحذاء ؟

فلم يكن من الجالس الا أن نادى
رجلاً قريباً منه ثم قال له

— أنظر ماذا يريد الافندى

فسأل سليم العامل عن ثمن الحذاء
فلما وجده غالياً استأذن من العامل على
أن يعود مرة أخرى

ولم يكذب يخرج من المحل حتى التقى
بشاعر الفطرين الاستاذ خليل مطران
الذي سأله قائلاً :

— ماذا كنت تفعل مع سمو الأمير ؟

— أى أمير — كنت اسأله عن ثمن

مركوب !

— ويحك — هذا سمو الأمير أحمد

كأل ؟

وكان ذلك بدء معرفة سر كريس بالامير
رحمهما الله ...

ليس القيصر من البشر

لما توج قيصر روسيا نقولا الثانى
اقيمت حفلات عظيمة في بطرسبرج
واحتشدت الألوف المؤلفة من الخلق حتى
انقلبت الحفلة من جراء الزحام الى شبه
ميدان قتال

وقد انجلت المعركة عن عدة قتلى
وجرحى . ونقل الجرحى الى المستشفيات
فذهب القيصر بنفسه ليعودهم ومر في احد
المستشفيات بسرير ترقد فوقه امرأة عجوز
فسأله قائلاً : لماذا كنت في الزحام
يوم الحفلة ؟

اجابت : اردت أن امتع البصر
بمشاهدة القيصر

فقال : اذن مالك لا تطيل التأمل فيه
وهو واقف أمامك ؟

فقلت العجوز بحدة : اتحاول التغيرير
في يا هذا — أو نحسبني اجمل أن القيصر
ليس كسائر الناس ؟

أكل المعادن — كان أمين بك

البستاني المحامى ممتازا بخفة الروح وكانت
له مجالس سمر بديعة

وقد حدث يوماً ان زاره رجل ذاعت
له شهرة في أكل حقوق الخاق والطمع
باموال الناس فجلس اليه يشكو ألماً في
معدته — فقال البستاني

— يظهر أنك اكثرت من أكل
المعادن هذه المرة ؟

العظة المسروقة ؟ — يحكى عن

مارك توين — انه سمع موعظة دينية
لقاها صديقه الدكتور تشويل الذي كان
من مشاهير الواعظين .

واجتمع مارك توين بالدكتور تشويل

بعد الوعظ فقال توين — كان العظة

قطعة — أو قل تحفة قيمة — ولكن لدى

كتاب فيه كل كلمة منها فاجفل الدكتور

تشويل وقال : عجيب قولك هذا وعلى كل
حال ارجو ارسال الكتاب إلي ..

مقطعات

عادة قبيحة

أعودنا أن نرى ركاب الترام وزبائن المقاهي والحال العمومية يضعون ساقيهم على ساق أثناء جلوسهم مع أنهم لو علموا ضرر تلك العادة لاقفلوا عنها غير آسفين ان اضرار هذه العادة كثيرة واشد خطرا انحباس الدم في الساق — وان وقف الدم تمددت الشرايين وحدث احد امرين — إما الالمساك — او التهاب في المصراع الاعور

وقد يحدث ايضا وانت جالس تلك الجلسة ، في قطار أو ترام ، أن تصطدم ركبتيك فتقف فجأة فاول ما تصاب به انكسار الساقين اذ تكون في حالة لا تسمح لك بمجاعة حركة الوقوف المباشرة كأن ترتكز بيدك على مسند او شبه ذلك

الملك النهم

كان لويس الرابع عشر اشد ملوذا عصره نهما والتاريخ يقول انه كان يتناول في الوجبة الواحدة اربعة اطباق محتا من المرق ، الشورية ، وفرنجنين وط كيرا من السلطة ، وآخر من الروستوف ونغذ خنزير مملح ، وكبة كبيرة من الحلوى ، وأخرى من الفواكه ؟!

مرتب رئيس الوزراء في انجلترا خمسة آلاف جنيه سنويا ومرتب الوزير الجنه وعضو البرلمان أربعائة جنيه

لحن شوبرت طيلة حياته ستمائة قطعة موسيقية

صدرت في العام الماضي بانكلترا ٨٠٠ و٧٧٥ رواية جديدة

المحصل قيمة الاشتراك وهي لا تزيد عن ٦٠ قرشا اخرج من محفظته ورقة مالية بعشرة جنيهات وقدمها للمحصل . وكان قد سمع بأن المرحوم اليازجي واقع في ضائقة شديدة وعاد المحصل يحمل لصاحب الضياء عشرة جنيهات قيمة اشتراك واحد فاستفسر منه اليازجي عن صاحبها فلما علم باسمه طوى الورقة وأودعها محفظته في انتظار الصباح واصبح مبكرا — ومعه الورقة المالية فقصد إلى منزل اسكندر بك عمون فرد اليه العشرة جنيهات بعد أن خصم منها قيمة الاشتراك ثم قال غاضبا يعاتبه — انني لا اطلب احسانا — وانما اطلب حق لا أريد المزيد ورحم الله قوما عزوا وعفوا

وفي مساء ذلك اليوم بينما كان الدكتور تشويل جالسا يطالع في منزله وصل اليه رسول يحمل كتاب مارك توين وقد لف باعتنا.

وحل الدكتور رباط اللفة — ثم اخرج الكتاب فاذا به قاموس اللغة الانجليزية ١٩ الفقر حشمه — كان المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي ممتازا بصفات قل ان تجتمع لغيره — وكان اظهر هذه الصفات عزة نفسه والتعفف والحياء الجم ومن أدل الحكايات على عزة نفسه واحدة ملخصها ان محصل اشتراكات الضياء طلب بدل الاشتراك من المرحوم اسكندر بك عمون ، وكان ٦٠ قرشا وبدلا من أن يعطى اسكندر بك

بعد ٥ ساعات
عن باريس

فيشي

ابريل .
اكتوبر .

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي

الدلك تحت الماء
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية
والراديو

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادي للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام

ابو العفاريات !!

كيف يخذع السحرة والدجالون الناس ؟

الدجل والدجالون - ادعياء العلم الروحاني وضحاياهم - بين شهورش وقرطوش وابي العفاريات ! كيف رأيت « الشياطين » ونحت أى تأثير تخيلت ذلك ؟ - سيدة من اسرة كبيرة تسلب اموالها ثم تقضى نجها صريعة الوهم والالم - يخرج من السجن ليجلس على عرش الثروة والجاه - أحاديث ومعلومات طلية تنفرد بنشرها مصر الحديثة المصورة

الدجل والدجالون

أجل علة الشرق الدجل ، فان هذا شرق لم يكن فى يوم ما مهذا لاختلاق كاذب والاباطيل ، ولم يكن بين بنه من يتخذ من الشعوذة والتدجيل وسيلة شر الخزعبلات والخرافات ، وهذا تاريخه بل عليه وعلى ما كان له من مجد وعمران مدنية ورقى ...

ولكن قلة ضاقت بها سبل المعيشة راحت تضرب فى فيافي الارض احتيالا لعل الجهل لتبيعه من السذج والبسطاء من باهظ فاقبل هؤلاء على بضاعتهم بين عجب وفرح وطروب !

أرأيت تلك الاسر التى شقت شملها ، هذه القصور التى دلت اركانها وهاتيك النسوة البائسات اللواتى يلتجئن الى ساحات محاكم طالبات النصفة لهؤلاء اولادهم من ظلم الرجل وقسوته !

أرأيت كيف يحل الجفاء محل الصفاء فى نفوس الأزواج ، ويدب الشقاق بين بعض الاسر وبعضها ، وكيف تسقط العذراء ، وتنزل السيدة المصونة الى مواطن الشك والريبة !

أرأيت سيدة احبت ، فما وفقت فى

حبها ، وشابا تزوج فال قلبه لغير زوجه ، وأنسة ، بينها وبين العلم صلة تفتحت مغاليق قلبها ليزغات شيطانية !

اذا كنت رأيت كل هؤلاء او سمعت عنهم ، فقبل ان تسأل عن مصائبهم ، فتنش عن الدجل !

كتاب ، ومبخره ، وقرطاس ، وقلم ، ومسبحة طويلة ، ولحية كثيفة ، وطلاقة لسان ، وقدرة على الاختلاق هذه هى كل معدات الدجل وخلاصة لوصف شخصيات الدجالين

ادعياء العلم الروحاني وضحاياهم

على هذه الشخصيات الغريبة تقوم مملكة الدجل على عمد ثابتة الأركان ، لحنها الكذب وسداها الافتراء والاختلاق ، فما تسمع عن شخصية من هذه الشخصيات حتى ترى النساء يتسابقن اليها ، ويجدن بأموالهن ، ويهين حليهن ، لمعرفة الغائب المجهول . وكل واحدة منهن تسعى الى غاية وما هى بمدركتها ، وتود الوصول الى معرفة طلسم الغيب ، وما اعطى الله غيبه لرسله حتى يعطيه لأبناء السبيل ، ومن ضربت عليهم الذلة والمسكنة !

أمثال هؤلاء النسوة هن الضحايا وهن

اللواتى يؤيدن الدجل ويبحث عنهن الدجالين ! فويل للنساء من هؤلاء الرجال ... وويل لغير هؤلاء من الرجال من النساء ! أبو العفاريات ، رجل لا اقول عنه انه ذو شخصية غريبة شاذة ، ولا اصفه بالدهاء وسعة الحيلة ، او المكر والقدرة على الخداع فهو يجمع بين طيات ثوبه القضااض ، وفي ثنايا وجهه الغامض ، وشعر لحيته الكثنة صفات الشيطان كلها .

التقيت به صدفة ، وعلى غير سابق معرفة ، فلم أشأ ان اتركه قبل ان أعرف قصته ، فهو من تلك الشخصيات التى ابحت عنها واتوق الى الوصول الى حل غوامضها ، وحسبك بسلمان وسقراط فاتحة لهذه الحلقة الغريبة !

قلت لصديق الذى عرفنى به ويعرفه : - هل للسيد ان يدعوني الى منزله لاتحدث اليه فى أمر خطير ؟

فغاب عني قليلا بعد ان اتحى بابى العفاريات ، ناحية ثم عاد وهو يقول :

- ابشر لقد اجاب طلبك .. انه يدعوك لزيارته فى الساعة الثامنة من مساء الغدا قلت : اذن فساطلع على قرأتى بصفحة شائقة وحديث جذاب هيأته لي الظروف الحسنة :

بين شهورش وقرطوش

وابى العفاريت

وفي الساعة الثامنة تماماً قصدت بصحبة صديقي منزل « ابي العفاريت » وهناك في درب من دروب العاصمة ، وفي بيت نغم اقيمت في باحة منه ، خلوة خاصة ، دخلتها يتقدمني ذلك الصديق فوجدت فيها الرهبة والصمت والسكون !

فهذه سيوف لامعة ، وتلك رؤوس آدمية يحفل الزائر من رؤيتها ، وهذا اسد راكض ، ولكنه تمثال لا يتحرك .. اما الجدران فقد زينت بسور وخفافيش وقرون كأنها نبتت منها ، فلا ندرى عند ذلك هل انت ملق في مغار من مغاور الجان ، او في كهف من الكهوف السحرية الهندية الغربية ! ...

وفي صدر المكان جلس ابو العفاريت ، على اريكة تخالها قائمة على عظام نخرة ، وقد تذر بثوب املس ، تحسبه جلد ذئب وما هو كذلك ، لقد تبدل الرجل من آدمي الى شيطان ، وكل ما يحيط به يدل على ذلك !

وقبل ان ابدى دهشتي فيما حولى قال لي الرجل بصوت هادي رزين :

— لقد دعوتك فماذا تريد ؟

قلت ان قصدى هو البحث قبل ان تكون هناك مصلحة خاصة ؟

قال أى بحث تعنى

قلت البحث في حقيقة هذه الظواهر والاسرار التي تحتويها غرفتك وتبعثها انت في صورة لا أثق بصحتها !

قال في استطاعتي ان اجعلك تؤمن بمقدرتي في الحال ؟

قلت أنظن ذلك ؟

قال نعم فان شهورش وقرطوش ومن على شاكلتهما من ملوك الجان لا يعصون لي امراً !!

قلت على أن لا تغضبك صراحتي !

قال على ان لا تغضبني صراحتك ... فسأريك من المعجزات ما تخرا ما به ساجداً ثم نظر الى نظرة غاضبة .. فظرت الى صديقي وانا اضغط على يده هامساً في اذنه « كن يقظاً فالأمر لا يخلو من تدجيل ، !

كيف رأيت « الشياطين »

وتحت أى تأثير تخيلت ذلك ؟

قال « ابو العفاريت » سأشعل النار بعد برهة ، وسترى انت وصديقك كيف ينشق الجدار وتبرز منه الشياطين فاحذر ان يملكك الرعب ؟

قلت لا تخف فانا اثبت بما تظن ..

قال سيناديك باسمك مارداً يتطابر الشر من عينيه ، له قرنان كقرني الخراف وسترى وراء هذا المارد اعوانه وعددهم أربعة كلهم من العبيد السود ، يلتفون حول رأسك ، من دون ان يصيبوك بأذى قلت لتكن معجزة عصرك لو فعلت هذا قال سترى ... ثم ابتسم ...

وقبل ان يبدأ الرجل بعمله السحري تقدم منا خادم صغير يحمل صينية هندية دقيقة الصنع ، وضع عليها كأسين من الشاي ، تنبعث منهما رائحة زكية غريبة لم أعرفها من قبل ، فقدم الخادم الي الكأس الأول والى صديقي الثاني ، وعند ما هم ذلك الصديق يتناول ما بها ضغطت على يده واقتربت من اذنه هامساً :

— تظاهر بشرب الشاي ، واحذر ان

تشرب ، اما انا فسأشرب كأسى ولكن على شرط ان لا تدع اى مشهد من مشاهد التدجيل يمر بك ، دون ان تدرك حقيقته ثم نحيطنى به علماً عند ما اسألك عنه

وبعد ان تناولت كأس الشاي ، وتظاهر صديقي بأنه تناول كأسه كذلك قال المدجل :

— لقد انتهيت من تناول الشاي ، فانتبهاء

فانى سأبدأ التجربة امامكما !

ثم انطلقت الأنوار ، وشمل المكان

سكون عميق ، عقبه ظلام دامس ، لايت سوى دخان المبخرة ، المتصاعد الساحر ...

ولكنى على اثر تناول الشاي شعرت بدوار في رأسى ، واحسست باننى أسير في عالم رهيب من الخيال والأحلام ، ورأيت الجدار قد انشق فعلاً ، وبرزت تلك الصور الغريبة المفزعة ، التي حدثت عنها ، فلم اقو على النظر إليها فصعدت في الساحر :

— كفى فقد آمنت الآن بمقدرتك ونجاة انير المكان ، وعاد الحال ما كان عليه ، فقال الساحر :

— أظنك آمنت الآن بان الأمر فيه تدجيل او شعوذة قلت شيئاً من لا أصل له !!

ثم غادرت منزل الرجل بصحبة صديقي في طريقى الى منزلى وانا تحت تأثير تخدع عجيب لا أدرى من امره شيئاً !!

وعندما استيقظت في صباح اليوم التالى راجعت نفسى فيما حدث فلم اقو فهم شئ منه ، فغادرت منزلى الى حجرة اجتمعت بصديقي ورفيقي في الليلة السابقة

قلت : أصدقنى الخبر لقد رأيت الشياطين فهل تعتقد في مقدرة الرجل !

قال تخطي . !

قلت كيف ذلك

قال أن هذا الرجل دجال كبير ، وانا أحسنت فيما قلته لي قبل ان أتناول كأس الشاي . وأليك سر الأمر :

— لقد أودع الرجل في الشاي الدخنة قدمه لنا بخدراً قوياً من شأنه ان يؤثر حركة الأعصاب ويفقد الشعور بجانيه

الوقت ويظهر انك لما شربت الشاي ذهنت بكل ما قاله الرجل فظننت ان الامر خدعة ...

اما انا فقد رأيت بعين رأسى ، وانا مالك لجميع قواى ان اربعة اشخاص تزيد بزي

بزي « برابرة » قد برزوا من خلف سائر

كبير بإشارة من الدجال ، كما رأيت تمثالا
من الكاوتشوك على هيئة بشعة يتدلى بسلك
من مكان بالسقف وكل هذه أمور
بدرة طبعاً !!

فهل هناك ابرع من هذا المحتال في
تأزاز اموال السذج والساذجات ؟

سيدة من أسرة كبيرة

تسلب اموالها ثم تقضى نجبتها

صريعة الوهم والالم

قلت لصديقي : رأيت كيف يحدث ان
صدق دعوى هؤلاء الدجالين مع اني
عرف الشيء الكثير من اسرار تدجيلهم ؟
قال ان وجود هؤلاء الناس جنانية
في الاخلاق والامن والنظام فقد قص
لي أحد اصدقائي ان قريته له توفي زوجها
ترك لها خمسين فداناً من اجود اطيان
بيرية المنوية كانت تشعر بالهم في احدى
اقيها ولكنها بدلا من ان تذهب لتستشير
طبيب تعرفت بأحد هؤلاء الدجالين
اخبرها بان بعض ملوك الجان هم الذين
اتوا بها ذلك ، ولكي يصور لها هذه المسألة
صورة تتفق مع ميوله وأغراضه خدعها
مثل ما خدعك وسخر لها شخصاً
باطبها بقوله : يجب ان تفعل كل ما يأمرك
الشيخ ... والا قضينا على حياتك ، ١١

وازاء هذا اخذ ذلك الدجال في ارهاق
هذه السيدة بمطالبه المالية المتواليه ، وهي
لا تستطيع مخالفة أوامره مهما كان تحقيقها
صعب المنال الى ان اوشكت على الافلاس
والفاقة ، فلم يبق من تركه زوجها سوى
خمس افدنة فقط !!

ولكن ذلك الدجال كان جشعاً فعاد
يطلب منها اموالا اخرى فلما اعتذرت
عن اجابة طلبه بضيق ذات يدها هدها
بالانتقام بواسطة ملوك الجان فلم يكن من
المرأة الا ان ارتمت على فراشها في تلك

الليلة تساورها الوسوس وتتنازعها الاوهام
حتى اذا ما بزغ عليها نور الصباح كانت
جثة هامدة ، وقد ذهبت صريعة الوهم والالم

يخرج من السجن

ليجلس على عرش الثروة والجاه

قال محدثي ولعلك سمعت أيضاً عن
شخص يدعى محمد علي المدني الذي قبض
عليه بوليس قسم الدرب الاحمر اخيراً بتهمة
الاحتيال على قريته المرحوم علاء الدين باشا
وذلك بان جعلها توقع على كميالتين وهميتين
بمبلغ ٥٠ جنيهاً بعد ان أوهمها بأنه عالم
من العلماء الروحانيين وفي استطاعته احضار
ملوك الجن وتسخيرهم لخدمتها فالتحذعت
السيدة باقواله حتى جعلها توقع بامضاءها
على ورقتين يعضاويتين بحجة ان هذين
التوقيعين من مستلزمات الامور الروحية
التي يهيمها تحقيقها فلم تشعر السيدة بعد ذلك
الا وأحد المحضرين يعلنها بالحضور امام
احدى المحاكم الأهلية لسداد مبلغ ٥٠ جنيهاً
وهو قيمة دين عليها لشخص سخره ذلك
الدجال . ففطنت السيدة للامر واسرعت
باخطار البوليس الذي قبض على الدجال
وحقق معه ثم قدمه الى المحاكمة بتهمة
النصب والاحتيال فقضت عليه محكمة
الجنايات بالحبس خمس سنوات مع الاشغال
الشاقة ١

ومن غريب أمر هذا العالم الروحاني

ان محاكمته اظهرت انه مجرم اعتاد الاجرام
اذ سبق ان صدر عليه ١٥ حكماً بتهمة
النصب والاحتيال ١١

كما ظهر أن هذا الشخص ادخر ثروة
لا بأس بها من هذه الصناعة المزيفة ،
وكان يتظاهر بين معارفه بالعلم والجاه بينما
هو في الواقع خريج مصالحة السجون ١١

وأخيراً هؤلاء هم الدجالون
وهاو سرهم قد فضحناه . أفلمست تعترف
معي يا قارئ العزيز بان الشرق علته الدجل ؟
(محمدي على الحسيني)

شذرات

يقال ان مساحة النجم ذو الذنب تبلغ
في الطول مائة مليون ميل وفي الاتساع
عشرة ملايين ميل ١

انواع الحنطة تبلغ المائتين

في المكسيك أكبر شجرة في العالم

يعود التأمين على البحارة من الفرق

الى عهد قيصر

اثنا واربعون في المائة من الامريكيين

معافون من ضريبة الدخل

الدكتور سبتولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايجان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنفرس والسكر واضطرابات
النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



لون شاني في مختلف ادواره الشهيرة

في عالم السينما

مات لونه شاني العظيم ولكاه موته في سبيل الفقه !

بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي

اصمين ...

مات وفي صدره غصة ألم عميقة ..
لأنه لم يتمتع ولا بحب والديه !
فأية حياة مؤلمة بعد هذه ٢١١ ...

في سنة ١٩١٨ ، ودع لون شاني حياته
العسكرية ، ونزع عن ذراعيه شريط الكايتن ،
ويمم شطر هوليوود ...

وفي سنة ١٩٢٠ ، انتخب ليظهر في الفيلما
العجيبة ، وقد نجح بها نجاحاً عظيماً ،
وتعاقدت معه الماترو جولدوين ماير ،
لخمس سنوات ، وذلك سنة ١٩٢٣ ،

ولم تلبث ان جددت له العقد
لثلاث سنوات اخرى ، على
ان يتناول في هذه المدة ،
خمس مالاين من الدولارات !

وآخر افلامه ، نادى
الثلاثة ، انتهى منه ومات ١١١

وه نادى الثلاثة ، هو
اول افلامه الناطقة ، كان
يتكلم به بسبعة أصوات
مختلفة .. وكان هذا يكلفه

مجهوداً واجهاداً كبيرين ...

وفي أحد الايام ، اقترب منه مخرجه

محروماً لذة الحياة في حياته ...

لم يسمع من ابويه يوماً كلمة عطف ..
لأنهما كانا ابكين ..



لون شاني في أحد تفراته

ولم يسمعها كلمة تحب .. لأنهما كانا

في ٢٧ اغسطس ، سنة ١٩٣٠ ، اقل
سطح كوكب من كواكب الفن ، وهوى
مع نجم متأق في سماء السينما ، وانطفأت
بذلك الشعلة الملتبهة ، وانهد اعظم ركن في
عالم التمثيل !

مات لون شاني ١١١

دوى هذا الخبر المفجع في الآذان ..
فندنا الناس بين مصدق ومكذب ...
ولكن الحقيقة مؤلمة .. والموت جبار !
مسكين ! ...

لم يهنأ بحياته بعد ، ولم يتذوق لذة
الشباب ..

كانت سعادته في كآبته .. وهناؤه
في اتحابه ..

كان يبكي ويبكى .. كالطفل اليتيم
في العيد ..

كان حزينا ، مفجوعا ، محطم القلب ..
تأثر الشعور .. يهز الألم نفسه .. ويؤثر
فيها العمق تأثير ...

رسم الألم على وجهه سطوره القاسية ..
وتفجر الحزن من عينيه ...

وجالت الكآبة في صدره ..

وكان شقياً في نشأته ، تعسا في شبابه ..

الفني ، د جاك كونوى ، ، وقال له : انك تجهد نفسك كثيرا ، خفف قليلا من هذا الاجهاد ، ... ووافقت بطلقة الفيلم ، د ليلى ، على قوله ، وطلبت الى شاني ، ان يعمل بقول كونوى
ولكن القضاء محتم ! ...

وفي آخر موقف من مواقف الفيلم ، بينا لون شاني مسترسلا في القاء دوره امام الميكروفون . اذا بشريان ينقطع منه ... واذا به يخر صربعا ...

هرول من في الاستديو ... واحتاطوا لون شاني الصريع ! وسرعان ما احتملوه الى المستشفى ، وقلوبهم واجفة ، وكأن على رأسهم الطير ! !

وعلى باب المستشفى ، وقفت ثلة من الجند ، تمنع دخول الوف الناس ؛ لرؤية شاني المريض !

كان يسمع ضجيجهم . وكان يميل برأسه ليخفي دموعه ، وكان يغتم قائلا ... دعوم يدخلون .. دعوم يروني للمرة الأخيرة .. أود ان أراهم سيكون ! ما أعذب بكائهم ... انه يثلج صدرى . ويجلب الراحة الى نفسى ! ... والناس يضجون ويصيحون ...

نريد أن نرى شاني ! !
وشاني ، شاني العظيم .. يلفظ انفاسه الأخيرة ...

وساد في الغرفة صمت عميق ..
وانقلب ضجيج الناس الى هدوء مهيب ..
فهم مأخوذون لا ينبشون ببنت شفة ...
لجأة . واذا المصيبة حلت . واذا الدموات تنساب ! !

وتناقل الناس كلمة مفجعة !
مات لون شاني ! ! !
اجل ! مات لون شاني العظيم ! وانطفأ نور عبقريته الخالدة ، وخبث شعلة فنه المقدسة
لحزن عليه العالم ... وبكاه الناس ...
ونفجعت فيه القلوب ومات كاي موت الملوك
في عظمة ، ومجد ، ما سوف عليه من ال
اجمع ! !

عبر السلام النابلسي



الاحتفال بوفاء النيل

الخليفة فيكسي هو واقاره. حلاً موشاة بالقصب ثم يخرج راكباً في موكب عظيم بالطبول والبوقات وبين يديه أربعة اشخاص على أربعة بغال بيد كل واحد منهم كيس فيه خمسمائة دينار ليوزعها صاحب المقياس على اهل بيته. وكلها مر صاحب المقياس بباب دخله الخليفة، ترجل، وهكذا الى آخر الأبواب فينزل حيثنذ ويقبل الارض ثم يركب ويعود

وفي ليلة المبيت كان الفقهاء والقراء يرسلون لقراءة القرآن فيجتمع الناس ويخرج عشرة قناطير من الخبز وعشرة شياه مشوية وعشر جامعات حلوى وعشر مشمعات موكية فاذا أصبح الصباح خرج الخليفة لابساً حلة الموسم في هيئة غريبة وقد فرشت له الارض بالحرير واصطف الناس صامتين وامتنع الكلام وكانت التحية اذ ذاك من كل من حضر بمواصلة تقييس الارض من بعيد حتى ينتهي الخليفة الى مجلسه وتعرض عليه الخيل فيشير الى ما اختاره منها لركوبه فتقدم اليه وتقاد البقية بين يديه وقد انتظم الموكب على الترتيب المألوف وضربت الطبول المصنوعة من الفضة بدلاً من الخشب وضربت بوقات الذهب والفضة واصحابها ركاب وبوقات النحاس واصحابها مشاة وبين يدي الخليفة رجل معه مال يفرقه على اصحاب المساجد والاسيلة التي في الطريق يمينا وشمالا حتى ينتهي الى الساحل فينزلون الى الخيام المضروبة هناك وبينها خيمة الخليفة وهي مضروبة في بقعة تزيد مساحتها على ٢٠٠ ذراع وطول عمودها ٥٠ ذراعاً وهي عبارة عن قاعة كبيرة واربع قاعات صغيرة واربعة دهاليز

يكتفي بأن يحضر فتح الخليج شخصياً ثم يعود في موكب من الامراء والعلماء، كان الذين جاءوا بعده يبالغون في البذخ والتبذير لجعل هذه الحفلة غاية في الجلال فمن ذلك ان تضع حلتان برسم الخليفة لاجل موكب تلك الحفلة احدهما للذهاب وقيمته (١٠٠٠) دينار والاخرى للاياب وقيمته (٣٠٦) دينار. وتضع لآخي الخليفة ولأربعة من اقاربه وللوزير واولاده حلل مكلفة خاصة كما يصنع (٥٠٠) قباء فاخر لخمسائة غلام يسرون في الموكب. ويحضر لذلك اليوم جملة من الصواني الذهب وعليها تماثيل على اشكال الناس والفيله والاسود وانواع الثمار وكل ذلك من العنبر والذهب والفضة والجواهر وما شاكلها. فاذا كان قبل الوفاء يومين خرج الخليفة من قصره في موكبه المعتاد ماراً بداخل مصر العتيقة حتى ينتهي الى ساحل مصر فينزل في سفينة معدة له والوزير معه حتى ينتهي الى باب المقياس فيدخل هو والوزير ليصلي كل منهما ركعتين ثم يحضر له اثناء فيه مسك وزعفران فيتناولوه ويحرك ما فيه حتى يدوب ويمزج كل منهما بالآخر ثم يجي صاحب المقياس فيأخذه وينزل الى البركة التي في وسطها عمود المقياس فاذا انتهى اليها تعلق بالعمود برجليه ويده اليسرى وطلا يمينه العمود بما في الاناء كل ذلك والخليفة قائم والقرآن يتلى امامه فاذا فرغ من ذلك عاد بحراً الى المقسى - محل جامع اولاد عنان الآن - ومرت سفينته بين السفن الغاصة بالناس. ويكون في البحر ما ينيف على الف سفينة ملائ بالاحتفالين. فاذا كان اليوم الثاني حضر صاحب المقياس الى دار

تحتفل مصر في الاسبوع القادم بعيد النيل احتفالاً يرجع تاريخه الى اقدم صور الفراعنة فقد كان قدماء المصريين يرون ايام العيضان ايام غبطة وسرور رك فيها جميع طبقات الامة. فيركبون ارق مختلفة الشكل والزينة ويسرون بها ليل ذهاباً واياباً وهم ينشدون الاناشيد الجية التي تتم عن مظهر هذه الحفلة الدينية القومية معاً.

وكان على شاطئ النيل من مصبه الى مصي الصعيد من المعابد والقصور والحدائق لا يحصى له عدد، وكان للبلوك والامراء كل مديرية سرايات ينتقلون اليها في ايام من ايام الفيضان فيتفقدون احوال بلادهم ويستمعون شكاوي الناس، فتكون هذه الحفلة فائدة مزدوجة فضلاً عن رواج التجارة والصناعة بما يقام في البلاد من اواق البيع والشراء. ولعل هذا اليوم الذي ورد ذكره بالقرآن الكريم ما قال موسى عليه السلام: « موعدكم من الزينة ».

وقد ظل هذا دأب المصريين حتى ولى الفرس والرومان واليونان على مصر لاهتمام الناس بحفلة وفاء النيل الى ان جاء الاسلام. وكان العرب في اول عهد الاسلام منهمكين بالفتوحات وشديدي غفلة من التقاليد الوثنية حتى اذا ما جاءت دولة الفاطمية حملها القبط على جعل عيد وفاء النيل عيداً رسمياً تشارك فيه الحكومة والشعب. وهكذا اصبحت البلاد كلها تحتفل بهذا العيد وصار الخليفة بنفسه يخرج في موكب حافل الى ناحية المقياس لاقامة هذه الحفلة التي كانت مراسمها تختلف باختلاف الأزمنة. فبينما كان المعز لدين الله

فإذا استقر الخليفة على سريرته في تلك الخيمة حضر القراء ثم الشعراء واحداً بعد واحد. وبعد الانتهاء من ذلك يخرج الخليفة من باب غير الذي دخل منه ماراً إلى بمنظرة تسمى (منظرة السكره) أعدت له فإذا استقر بها وفتحت الطاقات المشرقة عليه أخذ العمال في فتح السد بحضرة والي مصر، فيخلع عليهم وعلى خدام السفن خلعاً سلطانية وتزين السفن بزينة لافتة بها؛ فإذا فرغ من فتح السد اندفعت السفن الصغيرة ثم الكبيرة وقبل والي مصر الأرض ورجع إلى مكانه. ثم يركب الخليفة والموكب على الهيئة الأولى عائداً إلى القصر وهكذا يفعل في كل عام، وكانت العادة أن يكتب إلى العمال ببشارة الوفاء وصورة ما يكتب مسطورة في خطط المقرري أغفلناها للاختصار.

وفي عهد الأيوبيين ومن تلامهم من المماليك البحرية فالشراكسة كان السلطان أو نائبه يركب مع الأمراء وأركان الدولة من قلعة الجبل فيخرج من باب السلسلة إلى الرملة ثم الصليبة ثم قناطر الكباش إلى أن يدخل مصر القديمة تجاه دار النحاس التي على شاطئ النيل، فينزل هناك وقد أعدت الحراقة الذهبية فينزلها مع الخواص وينزل من بقي في الذهبية، وهناك سفن شتى وحرائق كثيرة للأمراء... ثم تسير الحراقة بالسلطان وتبعتها جميع السفن المذكورة حتى تنتهي إلى الروضة، فيركب بعض خيوله إلى أن ينتهي إلى المقياس السعيد فيدخل هناك السلطان ومن معه ويطلق المقياس بالزعفران المشرب بالورد والمسك ويصلي ركعتين ثم تمد له الاسمطة وبعد ذلك تقدم له سفينة من شباك المقياس فيركب هو ومن معه عائداً، وسفينته محوطة بالوف السفن والناس فيها يضربون الطبول إلى أن ينتهي إلى بحر مصر ثم يعطف على الخليج الحاكمي إلى القاهرة وهو يبذر الذهب والفضة على

من حوله وعلى من قرب منه من الناس إلى أن ينتهي إلى سد مصر وهو المزدان بالكسوة.

وفي عهد الدولة العثمانية كان يركب (بكركي) مصر في الصباح من القلعة وينزل إلى بولاق فيستقل السفن المزينة التي أعدت له وللصناجق والأمراء تجاه الترسانة ويقف بها ووراءه جميع الصناجق بسفاتها وكذلك الأمراء. ثم تطلق المدافع ويستمر الموكب في سيره إلى أن يصل إلى المقياس بالروضة ويجلس هناك إلى أن يبلغ الارتفاع (١٦) ذراعاً. وتارة يجلس بعد الوفاء يوماً أو يومين وفي اليوم الذي يريده (البكركي) يفتح السد بمد سباط قبل طلوع الشمس للصناجق والجواريشية المتفرقة وغيرهم من العساكر. ثم يركب هو وقاضي عسكر مصر وجميع الصناجق لزيارة السد ومنه إلى القلعة باحتفال عظيم.

وعنى الفرنسيون بامر المقياس في مدة وجودهم في مصر، وكانت تقام على عهدهم حفلات وفاء النيل كالعادة، وهذا وصف أحداها.

وفي اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ و ١٧ أغسطس سنة ١٧٩٨ م قام أمير الجيوش الفرنسية (نابوليون بونابرت) ومعه رؤساء الجيوش والكثيا والباشا وجميع أعضاء الديوان والقاضي والأغوات في الساعة السادسة صباحاً وتوجه إلى المقياس والسفن مزينة مصطفة فوق النيل والعساكر بانتظام تحت السلاح ولما وصل الموكب إلى المقياس أطلقت المدافع وصدحت الموسيقى بأعذب الألحان وقطع العمال الجسر فاندفع الماء في قوة وشدة ووزع أمير الجيوش بونابرت مبالغ من النقود على الناس وعلى أول سفينة دخلت من الخليج ثم كسا المنلا ونقيب الاشراف السيد خليل

البكري وأنعم بثمانية وثلاثين قفطاناً على أمراء البلد ثم عاد بالموكب إلى بر الأزيكية.

وقال علي باشا مبارك أنه في سنة ١٢٩١ بلغ النيل في مقياس الروضة ١٥ ذراعاً وبضعة قرايط وأرسلت من المحافظة ثلاثاً خطابات الأولى إلى ديوان الاشغال العمومية والثاني إلى ديوان الانجرارية والثالث لشيخ المنادين وتعين بالاول مرور الموكب وحفلة للتنبيه على رؤساء الحرف الصناد بذلك، وأمر المأمور في الخطاب الرابع باحضار العقبة وتزيينها بالاعلا والرايات والفوانيس الملونة واستحض سفينة اصغر منها وخلفها عدة سفن فيها المدافع والعسكر والمطابخ. وكلف شيخ المنادين في الخطاب الثالث بان يدور في الشوارع والازقة مع اعوانه للاعلان عن عيد وفاء النيل فيجتمع الصغار فرقا فرقا وبأيديهم الجريد وعليهم الرايات الملونة بالاخضر والاصفر والاحمر والايض فبعضهم ينادى والبحر زاد وغرق البلاد، والبعض يقول «أوفى الله» وتسير المواكب في شوارع القاهرة وامامها الطبول والموسيقى إلى فم الخليج فينادى حينئذ المنادى (الفاتحة لساعى البحر وشيخ العرب السيد البدوي والصلاة على سيدنا محمد... الخ)

وفي اليوم الثاني توجه العقبة والسفن الأخرى والذهبيات إلى فم الخليج وتقام الزينات ويغص المكان المخصص للحفلة بالعظماء والاعيان والموظفين وتولم الولا وتكون ليلة فرح شامل

وقد كان للبصريين في هذا العيد عادات في غاية الغرابة منها انهم كانوا يأتون في ليلة (١٢ بؤونه) يبنون بكر من اجل البنات يزينونها بالحلي واغفر الملابس ثم يقيمون مهرجاناً ويلقونها في النيل وبقيت هذه العادة حتى جاء قسطنطين قاهر باطال

فاجعة المسرح

وفاة اوجين سيلفان اشهر ممثلي فرنسا

مهمة خلق

الرجال

قدبرا عدت وفاته خاتمة عصر فني كامل،
لانه البقية الباقية من عصر مونييه سولي
وكوكلان وساره برنار. عرفت له ذلك
حكومته فكافأته بوسام «الجيون دونور».

كان سيلفان ممثلا وخطيبا وعالميا،
ويجب أن نضيف الى ذلك أنه كان ينظم
الشعر، ويؤلف الكتب والروايات، وله
كتاب في فن الالقاء يعتبر حجة الاسانذة
والتلاميذ، وله روايات مسرحية صادفت
أكبر نصيب من النجاح، وكان الرجل
الى جانب ذلك مترجما بارعا عن اللغة
اللاتينية، وقد ترجم عنها كثيرا من
الروايات القديمة، فكانت بذلك قد نشر
أدبا طوته العصور المتعاقبة، وأحيى فنا
تداولته أيدي النسيان، أما الأدوار التي
اشتهر بها ففيها الدور الأول في رواية
«تاريف» لموليير، ودور «الاب» في
رواية «الاب لبونار» و«دي جوميز»
في رواية «إرناني» لفكتور هيجو،
ولاتزال زوجته ممثلة بالكوميدي فرانسيز
رغم بلوغها سن الستين، وقد كانت واسمها
لويز، تليذته في الكونسرفتوار
فاجها وتزوج منها، فولدت له ولدا وبنتين
ساروا في طريق غير طريق التمثيل،
وكانت لويز تمثل الدور الأول في
جميع رواياته

كان سيلفان صديقا حميا للامير
المصري الشاعر المغفور له جعفر فاضل، الذي
توفي في السنة الماضية، وكانت لهما جلسات
عامة بالمودة، وكان كل منهما يذكر
صديقه في غيبته بالاخلاص والمحبة، وكثيرا
ما ذكر الممثل الفرنسي صديقه مفاخرًا.

مات «سيلفان» اشهر ممثلي فرنسا في
هذا العصر، عن ثمانين سنة، قضى الخمسين
الآخيرة منها ممثلا في مسرح «الكومدي
فرانسيز»، أعظم مسارح فرنسا والعالم،
ومدرسا في الأكاديمية الفرنسية للتمثيل
«الكونسرفتوار»، وقد ارتقى في كليهما
حتى صار عميدا للثلاثين، وكان لفرط
شغفه بفنه يقضي عطلة المسرح والمدرسة
كل عام في التمثيل في خارج فرنسا مع
فرقة ألفتها من زملائه وتلاميذه.

مات «سيلفان»، وكان إلى أخريات
أيامه وهو في الثمانين، يعتلي المسرح كما
يعتليه فتي في العشرين، ويخرج من فمه
صوتا نقيًا كرين الفضة، وقد حدث أن
أرادت شركة «الكومدي فرانسيز» أن
ترجحه من عناء العمل، بعد أن بلغ الثامنة
والسبعين، فأبى ذلك، وبلغ به هيامه
بالفن أن قاضى الشركة أمام المحاكم
فقضت بعودته إلى مسرحه، لأنه لم يزل
نشيطا، يتعشق فنه ويتحمس له، فعاد
اليه سنة أخرى ثم تركه مختارا لغيره..
وقد يعتقد القاري أن الرجل قد اخلد
بعد ذلك إلى الراحة، والحقيقة أنه انتقل
إلى مرسيليا مسقط رأسه حيث أنشأ
مسرحا خاصا به ظل يمثل فيه إلى أن مات.

كان المسيو «أوجين سيلفان» أقدر
مثل في العالم، وتخرج على يديه كثيرون
من النابغين وبينهم الأستاذ جورج أبيض،
ومادلين روك المثلة الشهيرة بالكوميدي
فرانسيزا وجان رافيه الذي زار مصر
بفرقة الفرنسية في العام الأسبق، وجان
براي الذي مثل في مصر بفرقة في العام
السابق، وكلت الرجل يفخر بهؤلاء
التلاميذ. وكان خطيبا ذكيرا ومحاضرا

كثيرا ما سمعت أن معاهد التعليم يجب
تداركا يدار المحل التجاري، ومع ذلك
نرى جامعات من أعظم جامعات العالم
لا تختلف ادارتها عن إدارة معمل فورد
قد عظمت وكبرت لأنها تدار بهذا
الشكل على الأساس التجاري.

ويتوقف نجاح المحل التجاري على
الصدق والاستقامة وحسن الخدمة التي
تؤديها للجمهور، وكذلك المدرسة التي
تدار بحسب الاصول التجارية يتوقف
نجاحها على نجاح تلامذتها.

ومدرسة المراسلات الدولية مثال
واضح لذلك. فهمتها التي هي خلق الرجال،
مهمة خطيرة في نتائجها إلى حد يحمل منزلتها
معادلة لمنزلة أعظم المهام والأعمال في جميع
البلدان. وهذه المهمة تتناول المادة الخام
من مختلف طبقات الأمة التي يتعذر عليها
الدرس في الجامعات والمدارس الفنية
وتهذيب هذه المادة الخام وتحويلها إلى
رجال مثقفين الشقيف اللازم لجميع الأعمال.
نجاح هؤلاء الرجال متوقف على نجاح هذه
المدرسة وقيمة الخدم التي تؤديها للجمهور.

وليس تمت مهمة اشرف من مهمة
«صنع الرجال». ولما كانت مدرسة
المراسلات الدولية تدار بحسب الاصول
التجارية فهي تكفل للطالب احسن تهذيب
وتثقيف. ولذلك نرى هذه المدرسة قد
اكتسبت ثقة جميع البلاد التي لها فروع
فيها ونالت إعجاب المعلمين وولاة الامور
في كل مكان. وهذا اعظم دليل على تقدير
الرأي العام للمهمة التي تقوم بها حق قدرها



بعد ساعات القلق

ان الاعصاب المتعبة لا تجعلك
تستريح على الرغم من ان جسدك
وعقلك يحتاجان اشد الاحتياج
الى الراحة وينتج من هذه
الحالة المتعبة ارق شديد

اما المخدرات فلا تمكنك
من ازالة الارق بل تسمم
الاعصاب وتقتلها وعندما ينتهي
فعلها الوخيم يحصل رد فعل
اكيد

والذي تحتاج اليه اعصابك هو مفد
مجدد قوة خلايا اعصابك المضحلة
وهذا المفد هو «ساناتوجين».
فقد اعصابك بالساناتوجين فهو
المتحضر العلمى المحتوى على
الفسفور والزال وهذان يقويان
الجسد ويجعلانه فى صحة جيدة
وحين ماتتقوى اعصابك ويصبح
جسمك باعظم مقدرة على المقاومة
تتمتع فى الحال بنوم هادى
وتزول جميع اسباب الارق

SANATOGEN

المفدى للغوى الحقيقى
يباع فى جميع الصيدليات

يذكر الاستاذ جورج أبيض يوما
أضاف فيه الأمير صديقه سيلفان وزوجته
وصديقهما جورج فى قصره بمصر، وجلس
الأصدقاء إلى المائدة، وأخذوا يتحدثون
عن فن التمثيل، وجاشت حماسة سيلفان،
فترك الطعام، ووقف يلقي مقطوعة تمثيلية
بصوت رنان اهتز له القصر، وما كاد
يفرغ حتى قام الأمير فالتقى فى حماس تمثيلي
احدى منظوماته. فبرز ذلك سيلفان وقام
يلقي مقطوعة ثانية، وما زال الاثنان يمثلان
وقد صرفهما ذلك عن الطعام، وصديقهما
يقومان بدور المتفرجين.

وقد خلف هذا الرجل فى مصر أثرا
غالياً، هو تلميذه الأول، وصديقه جورج
أبيض أول ممثل فى الشرق، فعلى يد سيلفان
تعلم جورج، ولقد بلغت بهما الصداقة
أن عاشا فى دارين متجاورين، وقد كان
مثلا المصري النابغ يمثل فى فرق سيلفان،
الدور التالى لدور استاذة، فجاب معه مدن
فرنسا، وتونس والجزائر ومراكش،
وقد احب الشعب الفرنسى الممثل العتيد
حبا لا مزيد عليه، لأنه كان فضلا
عن عظمتة الفنية حميد الاخلاق متواضعا
يحب تلاميذه، ويتخذ منهم اصدقاء.
ونداما، وهانحن نروى قصة صغيرة
عن تواضعه: كان رحمه الله يسكن
فى منزل مجاور لمنزل الاستاذ جورج
أبيض فى «انير»، احدى ضواحي باريس،
وسار الاثنان يوما ليستقلا القطار إلى
العاصمة، فلم يلبث سيلفان أن وقف
يحادث رجلا يشغل باصلاح الاحذية
البالية واستغرق الحديث زمنا طويلا،
حتى نبه رفيقه الى موعد القطار، غير أنه
لم يأبه بذلك بل استمر فى حديثه معه،
فلما استأنف سيره قال لصديقه أن هذا
الرجل الفقير كان زميلا له أيام التلذذ
وبالكسرفتوار، وأنه نال معه إجازته، بل
تفوق عليه ونال من الجوائز أكثر مما

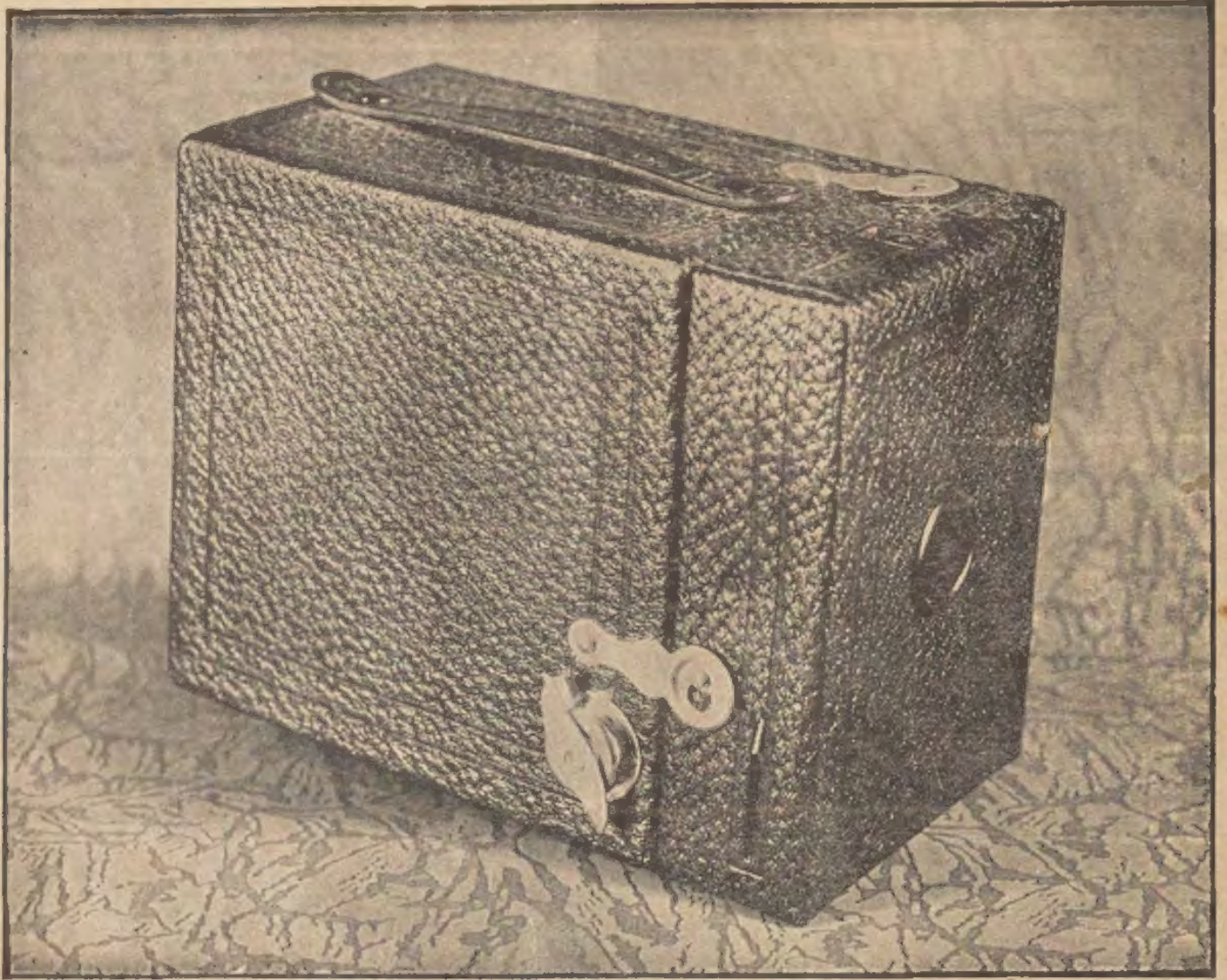
لهو، فلما خرج إلى حياة العمل، كان
ثقل الظل على المسرح حتى أبغضه الجمهور
وانصرف عنه أصحاب الفرق، فلم يجد
من العودة الى هذه الصناعة. صناعة آية
وهكذا لم ينجح هذا الممثل العظيم
الوقوف أمام مصلح أحذية مسكين
متحدثا مواسيا

وقد زار سيلفان مصر أربع مرات
كانت أولاها سنة ١٩٠٤، بدعوة من
متعهد الأوبرا المصرية وقتئذ، ثم زار
مثلا للمرة الثانية سنة ١٩١٠. أما تلك
زياراته فكانت سنة ١٩١٢، وفى هذه
المررة احتفى به المصريون، وفى مقدمتهم
المغفور له الأمير حيدر فاضل، ولازم
الاستاذ جورج أبيض الذى كان يعمل
فى مصر على رأس فرقة مصرية، واطار
نادى المدارس العليا، حيث التى محاضرات
عن فكتور هيغو ومثل قطعة من
دوره فى رواية «البرجراف»، التى ألها
فكتور هيغو، وأضافه كذلك أمير
الشعراء شوقي بك مع صديقه جورج
أبيض وفرقتهم، فامضت جماعتهم يوم
سعيدا فى كرمه ابن هانى، مع كثيرين من
العظماء امثال المرحوم حشمت باشا وز
المعارف فى ذلك الحين

ولما حضر سيلفان تمثيل فرقة جورج
أبيض لرواية لويس الرابع عشر صفق
له تصفيقا شديدا، وقال أنه يفخر بأد
يكون أستاذا لواضع أساس النهضة
المسرحية فى مصر.

وكانت آخر زيارات سيلفان لمصر
سنة ١٩١٣.

مات سيلفان، ولكن مصر موطن العظماء
والجد والاثار الخالدة، لاتزال تضم
جناياتها خليفة هذا الرجل العظيم وتلميذه
جورج أبيض، أبقاه الله ذخرا للمصرى
المصرى (مصر مى)



مكينة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكينات التي قررنا اهداها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا الينا في الحال بالقسيمة
الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
لنرسل اليهم مكينة كوداك
عدد مجلات مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.

ونرسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم
العنوان
المدينة
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج قرم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٢٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين